

MAYIS AYI
GÜNLÜK PLANLARI

MAYIS AYI GÜNLÜK PLANLAR

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 03.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme

TAEOB. Erken Okuryazarlık

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

MAB3. Matematiksel Temsil

Sosyal Alanı:

SBAB.18. Eleştirel ve Sosyolojik Düşünme

Hareket ve Sağlık Alanı:

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB3.2. Problem Çözme Becerisi

KB3.2.SB1. Problemi tanımlamak

KB3.2.SB2. Problemi özetlemek

KB3.2.SB4. Problemin çözümüne ilişkin yansıtma/değerlendirmede bulunmak

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB1.2.SB2.G4. Katıldığı etkinliğe dikkatini verir.

SDB1.2.SB2.G5. Katıldığı etkinliği sonuna kadar devam ettirir

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

DEĞERLER:

D2.Aile Bütünlüğü

D2.2. Aile içi iletişimi güçlendirmek

D2.2.1. Aile ilişkilerine önem verir.

D2.2.2. Aile içi etkili iletişimin sağlayacağı yararları fark eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

- Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.
- Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.1. Konuşma sürecini yönetebilme

- Yetişkin yönlendirmesiyle konuşacağı konuyu seçer.
- Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekler ve yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşur.

TAEOB.1. Yazı farkındalığına ilişkin becerileri gösterebilme

- Görsel semboller arasından yazıyı gösterir.

Sosyal Alanı:

SAB.6.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/ durumları çözümleyebilme

- Yakın çevresinin kültürel özelliklerini inceler.

Matematik Alanı:

MAB.1. Ritmik ve algısal sayabilme

a. 1 ile 10 arasında birer ritmik sayar.

b. 1 ile 10 arasında nesne/varlık sayısını söyler.

MAB.9. Farklı matematiksel temsillerden yararlanabilme

a. Çeşitli semboller arasından belirtilen matematiksel temsilleri/ sembolleri gösterir.

c. Ele alınan/erişilen duruma uygun matematiksel temsili/sembolü kullanır.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde

Uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketleri yapar.

HSAB.1.b. Etkinliğin durumuna uygun denge hareketleri yapar.

HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.

Kavramlar: Yaşlı-genç

Sözcükler: Aile ağacı, akraba, kuzen, dayı, amca, hala, teyze

Materyaller: Renkli harf kartları, renkli kâğıtlardan kesilmiş tişört şekilleri

Üzerinde rakamlar yazılı olan kâğıtlar, renkli mandallar, sandalye, ipi bağlamak için ip veya lastik

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Öğretmen çocukları sınıfta balonlarla karşılar. Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Balonların üzerine farklı harfler büyük harfle ve küçük harfle ayrı olarak yazılır. Çocuklar iki gruba ayrılır. Her gruptan birer çocuk gelir. Süre başlayınca öğretmen çocuklara bir harf söyler. Çocuklar öğretmenin söylediği harfin hem büyük yazılı halini hem de küçük yazılı halini bulur ve kendi grup sepetlerine atar. **(TAEOB.1.a)** Balonları sepete ilk atan oyunu kazanır. Tüm çocuklar oynadıktan sonra oyun tamamlanır. **(HSAB.1.a.) (HSAB.1.a.) (HSAB.1.c)**

Oyun bittikten sonra Çocuklar sırayla bir balon seçer, üzerinde yazan sesli harfi yüksek sesle okur ve o harfle başlayan bir kelime söyler. **(E1.5)**

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğrenciler minderlere yarım daire şeklinde geçer. Öğretmen etkileşimli bir şekilde aşağıdaki hikayeyi okur.

"Aile Saati

Elif ve Arda, teknolojiyi çok seven iki kardeşti. Evde her zaman televizyon izler, tabletle oyun oynar ve telefonla video izlerlerdi. Annesi ve babası onlara sık sık, "Birlikte vakit geçirelim!" dese de, Elif ve Arda her defasında, "Birazdan!" diyerek ekrana bakmaya devam ederdi.

Bir gün, babaları onlara "Sürpriz bir akşam!" hazırladığını söyledi. O gün televizyon, tablet ve telefonlar kapatıldı. Masanın üzerine büyük bir kutu koydu.

"Bu kutunun içinde çok özel bir şey var!" dedi.

Elif ve Arda merakla kutuyu açtılar. İçinden birlikte oynayabilecekleri bir yapboz, boyama kitapları ve eski fotoğraflar çıktı!

Annesi gülümseyerek, "Bu akşam sadece 'Aile Saati' olacak! Hep birlikte vakit geçireceğiz." dedi.

Önce eski fotoğraflara baktılar. Bebeklik hallerine güldüler, tatil anılarını hatırladılar. Sonra hep birlikte boyama yaptılar ve büyük bir yapboz tamamladılar.

O kadar eğlenmişlerdi ki zamanın nasıl geçtiğini anlamadılar!

Gece yatarken Arda annesine sarıldı: "Anne, 'Aile Saati'ni her hafta yapabilir miyiz?" dedi.

Annesi ve babası gülümseyerek, "Tabii ki! Çünkü teknoloji güzel bir şey, ama aileyle vakit geçirmek en değerlisi!" dediler.

O günden sonra, her hafta bir gün 'Aile Saati' yapmaya karar verdiler. Tabletler ve telefonlar bir kenara bırakıldı, ailece gülüp eğlendikleri anlar çoğaldı!"

Çocuklar siz akşamları evde nasıl zaman geçiriyorsunuz? (SDB2.1.SB2) (SDB2.1.SB4)

Ne zaman tablete bakıyorsunuz?

Sizin aile saatiniz var mı?

Aile saatinde siz ailenizle neler yapmak isterdiniz? **(D2.2.1).(D2.2.2.)(TADB.2.a) (TADB.2.b) (TADB.2.c)**

Birkaç gün önceden bilgilendiren aileler çocukları ile birlikte bir aile ağacı hazırlar. Çocuklar aile ağaçlarını sınıfa getirir ve teker teker sunum yapar. **(TAKB.1.a) (TAKB.1.b) (SDB1.2.SB2.G4.)(SDB1.2.SB2.G5.) (SAB.6.a)**

Sunumların ardından öğrenciler oyun alanına gelir. Öğretmen 2 tane parkur hazırlar. İp, iki sandalye arasına gerilir. Kesilmiş tişört şekillerine 1'den 10'a kadar rakamlar yazılır. Karışık bir şekilde yere konur. Çocuklara bu tişörtleri doğru sırayla ipe asmaları gerektiği söylenir.

Çocuklar, mandalları kullanarak tişörtleri sıralı bir şekilde ipe asarlar. **(MAB.1.a) (MAB.1.c)** Eğer bir hata yaparlarsa, düzeltmeleri için tekrar denemeleri istenir. Doğru sıralama yapıldıktan sonra 2. Aşamaya geçilir. Tişörtte yazan rakam kadar mandal tişörtün eteğine takılır. **(KB2.7.SB1)**

Oyunu tamamlayan çocuk, doğru sıralamayı kontrol ettikten sonra alkışlanır veya küçük bir ödül alabilir. **(MAB.9.a) (MAB.9.c) (E2.5.)**

Daha sonra masalara geçilerek 39,40 ve 41. Sayfalar yapılır.

DEĞERLENDİRME

Sizin ailenizde kimler yaşıyor?

Siz çekirdek aile misiniz geniş aile misiniz?

Onlarla neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz?

Büyük harf -küçük harf bulma oyununda zorlandın mı?

Hangi harfi bulmakta zorlandın?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Aile içindeki çeşitli roller hakkında konuşulur. Çocukların aile içinde aldıkları sorumluluklar hakkında sohbet edilir.

Destekleme:

Büyük harf küçük harf eşleştirme oyununda zorlanan öğrenciler olursa harf kartları ile oyun oynanabilir. Önce öğretmen harf kartını gösterir. Daha sonra çocuğun getirmesini ister. Rakamları sıralamada zorlanan çocuklarla önce ritmik sayma çalışmaları yapılır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Katılımı:

Ailelere çocukları ile kaliteli zaman geçirebilecekleri ekransız zaman dilimleri yaratmaları için bilgilendirici notlar gönderilir. Bu ekransız geçirilecek zaman dilimlerini her aile kendine göre belirlediği bir aktiviteyle doldurabilir.

Ailelerden çocukları ile birlikte bir aile ağacı yapmaları istenebilir.

Aileler evdeki günlük görevleri paylaşabilir (örneğin: oyuncakları toplamak, masa hazırlamak).

Toplum Katılımı:

Bir uzman okula davet edilerek veya online toplantı ile velilere çocuklarla sağlıklı iletişim kurma ve sınır koyma ile ilgili bir eğitim verebilir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 04.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

TADB. Dinleme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB.6. Deney yapma

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10.Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

KB2.11. Gözleme Dayalı Tahmin Etme Becerisi

KB2.11.SB1. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin ön gözlem ve/veya deneyimi ilişkilendirmek

KB2.11.SB2. Mevcut olay/konu/duruma ilişkin çıkarım yapmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

SDB2.2. İş Birliği

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB2. Düşüncelerini başkalarıyla tartışmak/müzakere etmek

DEĞERLER:

D5. Duyarlılık

D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek.

D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık

OB4.2.Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

OB4.2.SB2. Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürmek

OB4.2.SB3. Kendi ifadeleriyle görseli nesnel, doğru anlamı değiştirmeyecek bir şekilde yeniden ifade etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

- Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.
- Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

- Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.
- Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.1. Konuşma sürecini yönetebilme

- Yetişkin yönlendirmesiyle konuşacağı konuyu seçer.
- Konuşmaya başlamak için uygun zamanı bekler ve yetişkin yönlendirmesiyle bir konu hakkında konuşur.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

- a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

- b. Gökyüzündeki cisimleri gözlemler.

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

- a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.
- b. Birkaç malzeme kullanarak deney yapar

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

- a. Eşiyle hareket eder.
- b. Grupla hareket eder

Kavramlar: Uzak-yakın

Sözcükler: Asteroit, kuyruklu yıldız, galaksi , evren, yıldız, güneş sistemi, teleskop

Materyaller: Un, tuz, su, parmak boyalar, fırça

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Sınıfa hazırlanan güneş sistemi panosuna dikkat çekilir.

(E1.1.) Çocukların panoyu incelemeleri istenir. Pano incelendikten sonra aşağıdaki sorular sorulur. **(TAOB.2.a) (TAOB.2.b) (TAOB.2.c)**

“Bu panoda neler görüyorsunuz?”

“Gökyüzünde gezegenlerden başka neler vardır?”

“Gündüz ve gece gökyüzüne baktığımızda aynı şeyleri mi görürüz?”

“Yıldızları neden sabah göremeyiz?” **(FAB.1b)**

“Gezegenleri ve ayı daha yakından görmek için neye ihtiyacımız vardır?”

Fen merkezinde fotoğrafı olan Alper Gezeravcı çocuklara tanıtılır.

“Alper Gezeravcı: Uzaya Giden Türk Astronot!”

Çocuklar, hiç uzaya gitmek ister miydiniz? Türkiye’den bir astronot gerçekten uzaya gitti! Adı Alper Gezeravcı!

Kimdir Alper Gezeravcı?

Alper Gezeravcı, bir Türk astronottur. O, uzaya giden ilk Türk oldu! Astronotlar, uzayda araştırmalar yapar ve orayı keşfeder.

Nasıl Astronot Oldu?

Alper Gezeravcı, küçüklüğünde bilim ve uzayla çok ilgileniyordu. Çok çalıştı, pilot oldu ve sonunda astronot seçildi! O da bir zamanlar sizin gibi bir çocuktuk!

Nereye Gitti?

O, 2024 yılında büyük bir roketle uzaya gitti. Uluslararası Uzay İstasyonu’na (ISS) ulaştı ve orada deneyler yaptı.

Uzayda Ne Yaptı?

Yerçekimsiz ortamda nasıl yaşanır öğrendi.

Bilim insanları için deneyler yaptı.

Dünya’yı uzaydan gördü!

Sen de Bir Gün Astronot Olabilir Misin?

Tabii ki! Eğer merak eder, çalışır ve öğrenmeye devam edersen, sen de bir gün astronot olabilirsin!

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Fen merkezine veya sınıfın uygun bir yerine siyah perde üzerine güneş sistemi panosu yapılır. Öğretmen renkli kağıtlardan hazırladığı gezegen ve yıldızları güneşe yakınlığına göre sıralayacak bir şekilde panoyu hazırlar. Her gezegenin altına gezegenin ismi büyük harflerle yazılır. Fen merkezine dünya ve gezegenler maketi konur. Kitap merkezi gezegenlerle ilgili olan kitaplarla zenginleştirilir. Fen merkezine Türkiye’nin ilk astronotu Alper Gezeravcı’nın fotoğrafı asılır.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar masalara geçer.

“Daha önce bir teleskop gördünüz mü?

Teleskobu ne amaçla kullanırsınız?

Mikroskop gördünüz mü?

Mikroskopu ne amaçla kullanırsınız?

Mikroskopla teleskobun farkı ve benzerlikleri nelerdir?” sorularını öğretmen çocuklara sorar.

Alınan cevaplardan sonra öğretmen açıklamasını yapar. **(KB2.10.SB1.)(KB2.10.SB3.)**

(KB2.10.SB5.)

"Teleskop ve mikroskop, ikisi de bize göremediğimiz şeyleri gösteren özel gözlükler gibi! Ama biri çok uzakları, diğeri ise çok küçük şeyleri gösterir."

Teleskop: Uzaydaki yıldızları, Ay'ı ve gezegenleri görmek için kullanılır. Çok uzak şeyleri yaklaştırır.

(Bir dürbün gibi düşünmesini sağlayabilirsiniz.)

Mikroskop: Çok ama çok küçük şeyleri, mesela minik böcekleri, hücreleri ve su damlasındaki canlıları görmek için kullanılır.” Dünyada küçük büyük demeden her canlının yaşam hakkına saygı duymalıyız .**(TADB.2a) (TADB.2b)**

Çocukların ilgisi hazırlanan panoya çekilir.

“Çocuklar bu gördüğümüz sistem bizim de içinde yaşadığımız birçok gezegenle birlikte dünyamızın da bulunduğu güneş sistemimizdir. Güneşin etrafında bulunan cisimler güneş sistemini oluşturur. Güneş bize ısı ve ışık veren kocaman bir yıldızdır. Güneşin etrafında dönen tam sekiz tane gezegen vardır. Gezegenlerin isimleri sırasıyla Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs ve Neptün'dür.” Denerek güneş sisteminin tanımı yapılır, gezegenlerin ismi söylenir. Çocuklara “Gezegenlerin özelliklerini bilen var mı?” sorusu sorulur ve yanıtlar dinlenir. Çocuklara sırayla tüm gezegenlerin temel belirgin özellikleri söylenir. “Çocuklar güneşe en yakın gezegen Merkür'dür. Güneşe çok yakın bir gezegen olduğu için Merkür çok sıcaktır, nerdeyse bir alev topu gibidir ve bu yüzden yaşam yoktur. Merkür'den sonra ikinci gezegenimiz Venüs'tür. Venüs çok parlak bir gezegendir. Venüs'ten sonra üçüncü gezegenimiz Dünya'dır. Dünya bize tanıdık geliyor değil mi? İnsanların, bitkilerin ve hayvanların yaşadığı tek gezegen Dünya'dır. Dünya'nın tek doğal uydusu olan Ay, Dünya'ya en yakın gök cisimidir. Bu yüzden geceleri gökyüzündeki en büyük ve en parlak gök cismi Ay'dır. Dördüncü gezegenimiz Mars'tır. Mars gezegenine kırmızı gezegen de deniyor bunun sebebi orada çok fazla kırmızı kum var ve sürekli bu kırmızı kumlardan fırtınalar oluyor, bu yüzden kırmızı rengine yakın bir görüntüsü var. Beşinci gezegenimiz güneşin

etrafından dönen en büyük gezegen olan Jüpiter'dir. Altıncı gezegen Satürn'dür. Etrafındaki gezen uydular bir halka oluşturmıştır. Yedinci gezegenimiz ise Uranüs'tür. Çok soğuk bir gezegendir. Sekizinci gezegenimiz Neptün'dür. Gazlardan oluşan ve güneşe en uzak olan gezegendir.” denir. Gezegenlerin güneşe yakınlık ve uzaklıkları hazırlanan güneş sisteminde gösterilerek tekrar edilir. Gezegenler hakkında çocuklara soru sorma fırsatı verilir, sorular dinlenir ve yanıtlanır. Daha sonra güneş sistemi animasyonlarla anlatan bir video çocuklara izlenir. Video hakkında düşüncesini söylemek isteyen, soru sormak isteyen çocuklara fırsat verilir . Gezegenimiz dünyadan başka bir yerde yaşa olmadığı bu nedenle dünya üzerindeki kaynakları dikkatli kullanmamız gerektiği çocuklara anlatılır. **(D5.2.3.) (KB2.11.SB1.)**

(KB2.11.SB2.)(E3.5)

<https://www.youtube.com/watch?v=uiOvEKni1OA>

Daha sonra çocuklarla beraber fen odasına inilir. Yerleşme yapıldıktan sonra “Seramik nedir, daha önce duyan veya yapan var mı?” sorusu çocuklara sorulur. Yanıtlar dinlendikten sonra “Bazı karışımlarla elde ettiğimiz, kolay şekil alan bir hamurdur.” Denerek seramik tanımı yapılır. Çocuklara “Biz kendi seramik hamurumuzu nasıl yapabiliriz?” sorusu sorulur. Çocukların düşünmelerine tahminde bulunmalarına fırsat verilir. ((Bilimsel süreç becerisi: Tahmin etme). “Çocuklar şimdi birlikte tuz, su ve un kullanarak tuz seramiği hazırlayacağız, hazırladığımız tuz seramiği hamuruyla istediğimiz gezegenleri yapacağız. Daha sonra yaptığımız gezegenleri fırına götüreceğiz ve kurummasını bekleyeceğiz. Seramiklerimiz kuruduktan sonra gezegenlerimizi boyayacağız.” Denerek süreç çocuklara anlatılır. Sınıfta verilen gezegen bilgileri çocuklara sorulur ve tekrar edilir. Çocukların cevapları dinlenir. Sorular sormalarına fırsat verilir. **(FAB.6.a) (FAB.6.b)**

Daha sonra tuz, un ve su kullanılarak çocuklarla beraber bir tuz seramiği elde edilir. Süreçte hazırlanan hamuru çocukların da yoğurmasına fırsat verilir. Tuz seramiği kıvamını aldıktan sonra her çocuğa eşit miktarda hamur yani tuz seramiği dağıtılır. Çocuklar istedikleri bir gezegeni tuz seramik hamuruna şekil vererek hazırlar. Daha sonra yapılan gezegenler yağlı kağıt üzerine konulur fırına götürülür ve yaklaşık 20 dakika kuruması beklenir. Süreç çocuklarla beraber gözlemlenir. (Bilimsel süreç becerisi: gözlem yapma). Çocukların soruları cevaplanır.

Seramikler kuruduktan sonra alınır ve sınıfa çıkılır. Çocuklara yaptığı gezegenler dağıtılır. Çocuklar yaptıkları gezegenleri boyarlar. Boyama işlemi bittikten sonra çocuklarla hangi gezegeni yaptıkları ve özellikleri hakkında sorular sorulur yanıtlar dinler. **(TAKB.a)**

(TAKB.b)Her çocuk yaptığı gezegeni arkadaşlarına göstererek etkileşimde bulunur. Yapılan

gezegenlerin güneşe yakınlık ve uzaklıkları hakkında konuşulur.) Yapılan seramik gezegenler sınıfta sergilenir. Daha sonra 7. Kitap sayfa 42 ve 43 yapılır.

"Gezegen Macerası" Oyunu

Oyun Teması: Çocuklar birer astronot olup gezegenleri keşfe çıkıyorlar!

Gerekli Malzemeler:

Gezegenlerin isimlerini yazdığınız veya çizdiğiniz kartonlar (Merkür, Venüs, Dünya, Mars...)

Büyük bir alan (sınıf, bahçe, oyun odası)

Müzik (uzay sesi efekti ekleyebilirsiniz)

Oyun Kuralları:

Gezegenleri Yerleştir: Oyun alanına farklı yerlere gezegenlerin isimlerini veya resimlerini koyun.

Astronotlar Hazır!: Çocuklar birer astronot olur ve Dünya'dan uzay yolculuğuna çıkarlar.

Görev Kartı Çek!: Bir yetişkin veya oyun lideri çocuklara görevler verir:

"Mars'a zıplayarak git!"

"Satürn'e yavaşça yürüyerek git!"

"Jüpiter'e süzülerek uç!"

"Venüs'te dönerek dans et!" (HSAB.6.a) (HSAB.6. b.)

Müzik Durdur!: Uzay müziği çalarken çocuklar gezegenler arasında hareket eder. Müzik durduğunda herkes en yakınındaki gezegenin adını söyler ve onun hakkında kısa bir bilgi öğrenir. (E2.5)

Amaç: Çocuklar eğlenirken gezegenlerin isimlerini ve bazı özelliklerini öğrenir. Aynı zamanda fiziksel hareketle enerji atarlar!

Ekstra Eğlence:

Astronot şapkaları takabilirler.

Oyunun sonunda herkes en sevdiği gezegeni seçip nedenini anlatabilir.

DEĞERLENDİRME

-Güneş sisteminde kaç tane gezegen vardır?

-Güneşe en yakın gezegenin adı neydi?

-İçinde yaşam olan gezegenin adı nedir?

-Etrafında bir halkası olan gezegenin adı nedir?

-Tuz seramiği yaparken hangi malzemeleri kullandık?

-Seramiğe dokunmak, şekil vermek size nasıl hissettirdi?

-Seramiği günlük hayatımızda başka nelerde görüyorsunuz, kullanıyoruz?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

<https://wordwall.net/tr/resource/8822315/gezegener>

<https://wordwall.net/tr/resource/8266935/gezegener> gezegenlerle eşleştirme-dikkat oyunu oynayabilirler.

Destekleme:

Zorlanan öğrencilere bireysel destek sunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:**Aile Katılımı:**

Etkinlik: Ailece Gezegen Maketi Yapımı

Aileler, çocuklarıyla birlikte Güneş Sistemi'nin bir maketini yapar.

Her gezegeni farklı renkte boyayarak veya hamurla şekillendirerek tamamlarlar. İsterseniz gezegenlerin üzerine pamuk yapıştırarak farklı dokular oluşturabilirsiniz.

En son, bir masaya veya büyük bir kartona gezegenleri sırasına göre dizerek tamamlayın.

Toplum Katılımı:

Öğrencilerle bir gözlemevine veya bilim müzesine gezi düzenlenebilir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 05.04.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB.Dinleme

TAKB. Konuşma

TAEOb. Erken Okuryazarlık

Matematik Alanı:

MAB3. Matematiksel Temsil

Sosyal Alanı:

SBAB.8. Coğrafi Sorgulama

Sanat Alanı:

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Müzik Alanı:

MDB1. Müziksel Dinleme

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB2. Motivasyonunu ayarlamak

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

DEĞERLER:

D7.Estetik

D7.1. Duyusal derinliği anlamak

D7.1.1. Estetiğin sanat ve doğada önemli bir yere sahip olduğunu fark eder.

D7.1.2. Güzelliğin göreceli olduğunu fark eder.

D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzelliikleri takdir eder

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.1.SB4. Kültürel benzerlik ve farklılıkları ayırt etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

TÜRKÇE ALANI

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

- Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.
- Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

- Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.
- Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

Sosyal Alanı:

SAB.21. Toplumsal yaşama yönelik merak ettiği konuyu sorgulayabilme

- Farklı toplumların özel gün, yemek, giysi, müzik gibi kültürel özelliklerini kendi kültürüyle karşılaştırır.

Matematik Alanı:

MAB.2. Matematiksel olgu,olay ve nesnelerin özelliklerini çözümleyebilme

- Bir bütünü oluşturan parçaları gösterir.
- Eş / eşit olan / olmayan parçaları gösterir.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

- Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

- ç. Materyallerin gözlemlenebilir özellikleriyle ilgili verileri duyuları aracılığıyla toplar.
- FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme
- Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.
 - Birkaç malzeme kullanarak deney yapar.

Sanat Alanı:

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

- SNAB.2.a. Sanat eserine odaklanır.
- SNAB.2.b. Sanat eserinde gördüklerini söyler.
- SNAB.2.d. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.
- SNAB2.e. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

SNAB4. Sanat etkinliği uygulayabilme

- SNAB.4. ç Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur

Müzik Alanı:

- MDB.2. Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade edebilme
- Dinlediği çocuk şarkılarının/çocuk şarkısı formlarının isimlerini söyler.
 - Dinlediği çocuk şarkılarına/çocuk şarkısı formlarına dair duygu ve düşüncelerini ifade eder

Kavramlar: Tam, bütün, yarım, çeyrek, mevsimler

Sözcükler: Katedral

Materyaller: Un, su, tuz, zeytinyağı, toz şeker, domates sosu, fesleğen, kekik, pizzanın üzerine koymak istediğiniz malzemeler, ahşap legolar, boya kalemleri, boş a4 kağıt

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Çocuklara bugün yeni bir ülke keşfedecekleri söylenir. O ülkenin ismi; İtalya. Dünya haritası üzerinden İtalya bulunup çocuklara gösterilir. İtalya'nın bayrağı incelenir. İtalyanca günaydın kelimesi merhaba kelimesi "Ciao" ve günaydın kelimesi "Buongiorno" öğrenilir. (OB5.1.SB1)(OB5.1.SB3)(OB5.1.SB5)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulanması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

“Bugün İtalya’nın kültürünü, sanatçılarını, sanat eserlerini ve neler yemeyi sevdiklerini öğreneceğiz.”

Öğretmen İtalya’nın en ünlü yemekleri arasında pizza ve makarna olduğunu söyler. Öğrencilerle birlikte pizza yapmak için mutfağa gidilir. (SAB.21.a) (SDB1.2.SB2)

Gerekli malzemeler;

5 su bardağı un

1 paket instant maya (ya da yarım paket yaş maya)

1 yemek kaşığı toz şeker

Yarım yemek kaşığı tuz

4 yemek kaşığı zeytinyağı

2 su bardağı ılık su

Sosu İçin;

2 su bardağı domates sosu

2 yemek kaşığı zeytinyağı

1 çay kaşığı kuru fesleğen

1 çay kaşığı kekik

Üzeri İçin;

Kaşar peyniri

Zeytin

Domates

Mantar

Mısır

Malzemeler öğrenci sayısına göre artırılabilir. Hamur hazırlandıktan sonra öğrenci sayısı kadar parçalara bölünür. Her öğrenci hamurunu alır ve daire şeklinde şekil verilir. **(FAB.6.a) (FAB.6.b)** Sosu sürüldükten sonra öğrenci kendi pizzasının üzerine dilediği malzemeyi seçer ve koyar. **(FAB.1.a) (FAB.1.b)** Pizzalar pişmesi için fırına koyulur. Pizzalar pişene kadar öğrenciler sınıfa geçer.

Çocuklar çember olarak minderlere geçer. Önce öğretmen ile birlikte nefes egzersizi yaparlar. Öğretmen daha önce İtalyan sanatçılardan Leonardo Da Vinci'yi öğrendiklerini çocuklara hatırlatır. Mona Lisa isimli eserini inceleyip uyarlamasını yaptıkları çocuklara hatırlatılır. Daha sonra öğretmen Antonio Vivaldi'nin "Dört Mevsim" adlı eserini parçalar haline açar. İlk önce birlikte ilkbahar mevsiminin bir parçasını dinlerler ve öğretmen çocuklara şarkının neler hissettirdikleri sorar. **(SNAB.2.a)(SNAB.2.b)(SNAB.2.c)(SNAB.2.d)** Sıra ile yaz, sonbahar ve kış bölümleri de dinlenerek öğrencilere neler hissettikleri sorulur. **(D7.1.2)** Eserin tüm bölümleri dinlendikten sonra en çok hangi mevsimi sevdikleri öğrencilere sorulur. **(MDB.2.a)(MDB.2.b) (TADB.2.a) (TADB.2.b) (TADB.2.c)**

Pizzalar pişince çocuklar ve öğretmen mutfağa geçer. Çocuklar pizzalarını alır. Öğretmen herkesin önünde bütün bir pizza olduğunu söyler. Daha sonra tüm çocukların pizzalarını ikiye böler ve yarım dilim pizzalarının olduğunu söyler. En sonunda ise yarım parçalar da ikiye bölünerek çeyrek parçalar elde edilir. Öğretmen her çocuktan bütün-yarım ve çeyrek pizza göstermesini ister **(MAB.2.a) (MAB.2.b)**. Sonra çocuklar hazırladıkları pizzaları yer ve sınıfa geçer.

Sınıfta öğretmen dijital ekrandan İtalya'nın ünlü mimari eserlerini açar. Kulezyum, Duomo di Milano, Torino'daki Mole Antonelliana, Floransa Katedrali, Pisa Kulesi, Trevi Çeşmesi ve Venedik bina tasarımları çocuklarla birlikte incelenir. **(TAOB.2a) (TAOB.2.c)(D7.1.1.) (D7.1.3)**

Öğrenciler masalarına geçer. Öğretmen çocukların önüne ahşap legolar verir. Önce öğretmen çocuklardan ahşap legolardan Pisa Kulesi oluşturmalarını ister. Pisa kulesinin hafif eğimli yapısına dikkat çekilir. Ahşap legolarla kuleler tamamlandıktan sonra ahşap legolar kaldırılır. Öğretmen çocuklara A4 kâğıt ve boya kalemlerini verir. Öğrencilerden Pisa Kulesini resmetmelerini ister. Dijital ekrana Pisa Kulesi yansıtılır. Biten çalışmalar sınıf panosunda sergilenir. **(SNAB.4. ç)** 7. Kitap 44,45 ve 46. Sayfalar yapılır.

DEĞERLENDİRME

İtalya'nın bayrağında hangi renkler vardı?

İtalyanca merhaba ve günaydın kelimeleri ne demekti?

Vivaldi'nin Dört Mevsim eserinden en çok hangi mevsimi sevdin?

Pizza yaparken hangi malzemeleri kullandın?

İtalya’da gördüğün mimari eserlerden en çok hangisini beğendin?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Bütün-yarım-çeyrek kavramı ile ilgili dijital oyun oynanabilir.

<https://wordwall.net/tr/resource/11199945/yar%b1m-%a7eyrek-tam-okul-%b6ncesi/b%bct%bcn-yar%b1m-%a7eyrek-okul-%b6ncesi>

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan öğrencilere bireysel destek sunulur. Pisa Kulesini çizmekte zorlanan çocuklar Pisa kulesi boyama sayfası verilebilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere evde çocukları ile birlikte İtalya’nın kültürünü ve turistik yerlerini birlikte incelemeleri istenebilir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 06.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB4. Veri ile Çalışma ve Veriye Dayalı Karar Verme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.6. Bilgi Toplama Becerisi

KB2.6.SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

DEĞERLER:

D3.ÇALIŞKANLIK

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır

D16. SORUMLULUK

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB2.2. Dijital İletişimi Anlama

OB2. 2. SB3. Dijital iletişim araçlarını yaşına uygun süreyle kullanmanın önemini fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAOB.2. c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar

Matematik Alanı:

MAB.11. Elde ettiği/eriştiği verileri düzenleyebilme

MAB.11.a. Problemi cevaplamak için veri toplanacak kaynakları söyler.

MAB.11.b. Veri toplar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Oyun Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Kavramlar: Yarım-Tam, Parça-Bütün,

Sözcükler: Eş parça, alt geçit, üst geçit

Materyaller: Trafik işareti levhaları görselleri, boş kutular, kartonlar, renkli kartonlar, kapaklar, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Trafik kavramı hakkında sohbet edilir.

Araçlar, yayalar, yollar ve trafik işaretleri nelerdir?

Trafik ışığındaki kırmızı, sarı ve yeşil renkler ne anlam ifade eder?

Güvenli bir yolculuk yapmak için uymamız gereken kurallar nelerdir?

Sohbetin ardından öğretmen çocuklara aşağıdaki bilmeceyi sorar.

Altında dört teker üstünde yük çeker. (**Araba**)

Ayakları su içer, üstünden gelen geçer. (**Köprü**)

Sarı, kırmızı, yeşil yanar dikkat etmeyi uyar. (**Trafik Lambası**)

Caddede görev yapar,

Dikkat etmeyenlere ceza yazar. (**Trafik Polisi**)

Dörtten fazla tekerleği var, uzunca yola hep gider, hasret çekenleri kavuşturur. (**Otobüs**)

İki tekerleği var, insanı biraz yorar. Sakın araba sanmayın, bambaşka bir adı var. (**Bisiklet**)

Havada gider, askerler biner, uçak gibidir, pervanesi döner. (**Helikopter**)

Havalarla dolaştırır, yolcuları hızla ulaştırır. (**Uçak**) (**KB2.7.SB1.**)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranışları gerektiği hatırlatılır. Dramatik oyun merkezine trafik polisi kostümü veya beyaz doktor önlüğü koyulabilir. Dramatik oyun merkezi oyuncak doktor setleri ile zenginleştirilir. Geçici trafik eğitim merkezi kurulabilir. Zemine bir trafik oyun halısı

koyulabilir yoksa renkli elektrik bantları ve renkli kartonlar kullanılarak bir trafik eğitim zemini oluşturulabilir. Bu merkeze trafik işaretleri ve farklı arabalar eklenerek çocukların kendilerine trafik oyun alanı oluşturmalarına rehberlik edilir. Hava, kara ve deniz taşıtları ile ilgili görseller eklenir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar masalarına geçer. Önce çocuklarla birlikte “Karşıdan Karşıya Geçme” parmak oyunu söylenir.

KARŞIDAN KARŞIYA GEÇME

İki kardeş yürümüşler

(İşaret parmağı ile orta parmak yürürmüş gibi hareket ettirilir.)

Karşılarına trafik lambası çıkmış durmuşlar.

(Parmaklar hareketsiz)

Kırmızı yanmış "dur" demiş

Ama küçük kardeş yürümüş

(İşaret parmağı bir adım atar.)

Büyük kardeş onu çekmiş

(İşaret parmağı eski yerine getirilir.)

Sonra yeşil yanmış "geçin" demiş.

Yürüyüp gitmişler

(Parmaklar yürütülür.)

Bu kez de karşılarına trafik polisi çıkmış "Durun" demiş

(El ile dur işareti yapılır.)

İki kardeş durmuşlar

(Parmaklar hareketsiz)

Trafik polisi "geçin " demiş

(El sallanarak geç işareti yapılır.)

İki kardeş geçmişler

(Yürüme hareketi)

Sonra da koşa koşa eve dönmüşler

(Parmaklar koşturulur.)

Daha sonra öğretmen oyun etkinliğinde de kullanacağı trafik uyarı işaretlerinin görsellerini çocuklara gösterir.

Trafik işaretleri olmasaydı ne olurdu? (TAKB.2. a.)

Bu işaretlerin ne anlama geldiği ve neden gerekli olduğu hakkında sohbet edilir. Aşağı linkteki dijital oyunlar sohbet esnasında kullanılabilir. (OB4.1.SB1.)(OB4.1.SB2.)

(TAOB.2.a.) (TAOB.2.b.) (TAOB.2.c)

<https://wordwall.net/tr/resource/15522322/okul-%C3%B6ncesi-trafik-levhalar%C4%B1>

<https://wordwall.net/tr/resource/9029664/trafik-i%C5%9Faretleri-test>

<https://wordwall.net/tr/resource/11689560/trafik-i%C5%9Faretleri-konu%C5%9Fuyor>

Oyun etkinliği için öğrenciler iki gruba ayrılır. Öğrenci sayısı kadar farklı trafik uyarı işareti görselleri çıktı alınır. (Her bir trafik uyarı işareti A4 boyutunda olmalı). Görseller tam ortadan iki eşit parçaya bölünür. Eş parçalar karıştırılarak 2 masaya yerleştirilir. Müziğin başlamasıyla iki grubun ilk sırasındaki öğrenci masaya gelerek bir trafik uyarı işaretinin eşini bularak eşleştirir. (MAB.11.a.) (MAB.11.b) (KB2.6.SB1) Daha sonra kendi grubundaki sıradaki arkadaşının eline dokunarak sıranın sonuna geçer. Sıradaki çocuk arkadaş dokununca hemen masaya koşarak bir trafik uyarı işareti eşleştirir. Tüm çocuklar tamamlanana kadar oyun devam eder. Eşleştirme çalışmasını ilk tamamlayan grup oyunu kazanır. (HSAB.6.b) (D16.3.1.)

Oyun etkinliği tamamlanınca oyun alanında çember olunur. Birlikte “Trafik” isimli şarkı söylenir. <https://www.youtube.com/watch?v=t8xD8tKvPDk>

Daha sonra öğretmen öğrencilere farklı taşıt türlerinin görsellerini gösterir. Öğretmen 3 masa alır ve deniz taşıtları masası, hava taşıtları masası, kara taşıtları masası olarak düzenler. Gösterdiği taşıtları öğrencilerin havada, karada, denizde giden taşıtlar olarak gruplamasını ister. Taşıtlar gruplandıktan sonra öğrenciler de bu 3 gruba ayrılır. (SDB2.2.SB1.) Her çocuk istediği masaya geçer. Her masaya artık materyaller (boş kutular, kartonlar, renkli kartonlar, kapaklar), yapıştırıcı ve makas koyulur. Her çocuk bulunduğu gruba ilgili bir 3 boyutlu taşıt tasarlar. (SNAB.4.a.) (SNAB.4.b.) Çocuklar tasarımlarını bitirince tasarladığı taşıtları arkadaşlarına tanıtır. (D3.3.1.)

Masalara geçilerek 8. Kitap 7 ve 8. sayfalar yapılır.

DEĞERLENDİRME

Trafik kuralları neden konmuştur?

Trafik kuralları kim içindir?

Trafikte nelere dikkat etmeliyiz?

Bu kurallara dikkat etmezsek ne olur?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Çocukları farklı düşünmeye teşvik edecek Scamper soruları sorulabilir.

Trafik kuralları sadece insanlar için değil, hayvanlar için de olsaydı, hangi kurallar olurdu?

Arabaların tekerlekleri yerine başka bir şey olsaydı, ne olmasını isterdin?

Arabalar ve bisikletler birleşseydi nasıl bir araç ortaya çıkardı?

Yeryüzünde olmayan bir taşıt tasarlayabilir misin?

Eğer sen bir trafik levhası tasarlasan nasıl bir levha tasarlardın? Bu hangi kural ile ilgili olurdu?

Bu levhanın resmini çizer misin?

Destekleme:

Bilmecelerde zorlanan çocuklar ipuçları ile desteklenir. Sanat etkinliğinde 3 boyutlu tasarım yaparken zorlandıkları yer olursa bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

“Aile Sözü: Trafikte Güvenliyiz!”

Her aile, trafik kurallarına uyma konusunda bir “Aile Trafik Sözü” yazar. Örneğin:

- Arabaya bindiğimizde önce emniyet kemerimizi takarız.

- Karşıdan karşıya geçerken önce sağa, sonra sola bakarız.

-Yaya geçidinde yayalara yol veririz.

Bu sözler, sınıf panosuna asılır veya çocuklara küçük sertifikalar verilerek etkinlik tamamlanır.

Toplum Katılımı:

İl emniyet müdürlüklerinden veya belediyelerden destek alınarak Trafik Eğitim Parkında farkındalık eğitimi gerçekleştirilebilir. Okula bir uzman davet edilebilir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 07.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Etkinliği:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Hareket ve Sağlık Etkinliği

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

Müzik Alanı:

MSB2.1.Söyleme

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

DEĞERLER:

D15.SEVGİ

D15.4. Özverili olmak

D15.4. Özverili olmak

D15.4.1. Sevgiyi ifade etmenin farklı yolları olduğunu bilir.

D15.4.2. Sevgisini sözel olarak ifade eder.

D15.4.3. Sevgisini çeşitli yollarla gösterir.

D15.4.4. Sevdiği şeye/kişiyeye karşı sorumlu davranışlar sergiler.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

Matematik Alanı:

MAB.11. Elde ettiği/eriştiği verileri düzenleyebilme

MAB.11.a. Problemi cevaplamak için veri toplanacak kaynakları söyler.

MAB.11.b. Veri toplar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketleri yapar.

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.a. Duygu ve düşüncelerini çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını söyleyerek ifade eder.

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

Kavramlar: Mutluluk, Az-Çok

Sözcükler:

Materyaller: Renkli kartonlar, yapıştırıcı, boncuklar, pullar,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen çocuklara bugün çok sevdiğimiz annelerimizle ilgili etkinlikler yapacağımızı söyler. Çocuklar evden getirdikleri annelerinin fotoğraflarını öğretmene verir. Öğretmen annelerin fotoğraflarını sınıf panosuna asar. **(E1.1.) (OB1.2. SB1.)**

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Fen merkezine hayvanlar ve yavrularının görselleri konur. Çocukların bu görselleri incelemelerine rehberlik edilir. Öğretmen bu hayvanların yavrularına hangi isim verildiğini sorar. Daha sonra öğretmen eşeğin yavrusuna sığa , atın yavrusuna tay, tavuğun yavrusuna civciv, keçinin yavrusuna oğlak , koyunun yavrusuna kuzu , ineğin yavrusuna buzağı ismi ile çağrıldığı belirtir. **(KB2.8.SB1)(KB2.8.SB2)**

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar minderlere geçer. Yarım daire şeklinde otururlar. Öğretmen çocuklara pazar günü “Anneler Günü” olduğunu söyler. Anneler Günü, annelerimize olan sevgimizi, saygımızı ve teşekkürlerimizi göstermek için kutladığımız bir gündür. Annelerimiz bizi dünyaya getiren, büyüten, koruyan ve her zaman yanımızda olan en değerli varlıklarımızdır. Annemiz bize sarıldığında içimizi ısıtan bir sevgi hissederiz. Hasta olduğumuzda bizimle ilgilenir, üzgün olduğumuzda teselli eder, mutlu olduğumuzda bizimle sevinir. O, bizim en büyük destekçimizdir!

Sizce annemize olan sevgimizi annemize nasıl gösterebiliriz? **(SDB2.1.SB2.)(SDB2.1.SB2.)**

Anneler Günü'nde annemize olan sevgimizi göstermek için ona güzel bir resim çizebilir, küçük bir hediye hazırlayabilir ya da sadece sıcacık bir "Seni çok seviyorum anneciğim!" diyerek onu mutlu edebiliriz. Çünkü annelerimiz için en değerli şey, bizim sevgimizdir. **(D15.4.1.)(D15.4.2) (D15.4.3) (D15.4.4)**

Anneler gününde annemize söylemek için birlikte şiir ezberleyelim.

Annem

Annelerin en güzeli,
Sensin, benim güzel annem.
Ilık esen bahar yeli,
Sensin, benim güzel annem.

Güneş yüzlü, altın kalpli,
Ağır başlı, tatlı dilli,
Meleklerin eşi sanki
Sensin, benim güzel annem.

Çocuklar sıra ile evden getirdikleri anneleri ile olan fotoğrafını panodan alır ve arkadaşlarına annesini tanıtır. Annesinin adını, yaşını, mesleğini, annesinin nelerden hoşlandığını ve annesi

ile birlikte yapmaktan keyif aldığı şeyleri anlatır. Daha sonra “Annemin Çantası” isimli hikâyeye okunur.

Annemin Çantası

“Hava çok güzel, ne de olsa yaz ortası. Annem bizi parka götürüyor, omzunda kocaman çantası. Kaydırak, salıncak derken pantolonumu yırtmışım ben. Kardeşimse çamura batmış. Giysilerimizi değiştirmeliyiz hemen. Annem çantadan çıkarıyor yedek giysileri, beklemeden değiştiriyoruz üzerimizi. Hey, bu çanta süpeeer... Sanki biliyor gerekenleri. Bir de bakıyorum dizim kanıyor, kaydırağın kenarına çarpmışım. Eski yaram iyileşmeden üzerine bir yenisini açmışım. Annem çantayı açıyor, Hop! Yara merhemi... Hop! Yara bandı. Belki de çantamız, bir ilk yardım uzmanı. Artık güneş yakıyor, gölgede dinlenme zamanı. Bu defa çantanın sürprizi, güzel mi güzel bir öykü kitabı. Annem okuyor, biz dinliyoruz... O anda midemiz gurulduyor, demek ki acıkmış karnımız. Yiyecek ve içecekler çantadan, tam da kurumuştur dilimiz damağımız. Şuradaki minik kedi, pek aç kalmış besbelli. Çantamız acaba, düşünüyor mü bu miniği? Kediciğe süt mü? Aslan çanta... Süper çanta... Sen çok yaşa. Annem diyor: “Artık biraz deniz havası alalım, motorla püfür püfür dolaşalım. Martılarla balıklar eksik kalmasın, azıcık da onları doyuralım.” Motorla bir güzel gezerken çantadan çıkıyor birkaç dilim bayat ekmek. Ufalayıp ufalayıp yem yapıyoruz. Balıklarla martılar bayram ededursun, çantamızla pek gururlanıyoruz. Dönüş yolunda motorumuz bozuluyor. Denizin ortasında kalmışız. Kaptan sakın ama biz yolcular pek heyecanlanmışız. Annem boşaltıyor çantayı, yırtıyor, açıyor yanlarını... Gözümüzle görmesek, zor olurdu inanmamız. Muhteşem bir yelken oluyor, bizim kahraman çantamız. Rüzgâr bir güzel şişiriyor, çantadan bozma yelkeni. Kısacık bir sürede, iskelede buluyoruz kendimizi. Her şey yoluna giriyor, güzel bir yaz günü daha, böylece sona eriyor. Bugün bir hayale kapıldım, nedense çantamız süper sandım. Sonunda gerçeği anladım. Aslında süper olan çanta değil... Her şeyi akıl eden, benim biricik annem.”

S. Şahinkanat

Hikâyede annenin çantasında hangi eşyalar vardı?

Çantadaki eşyalar, annenin hangi özelliklerini gösteriyor olabilir? (TADB.2.a)(TADB.2.b)

Sen hiç annenin çantasına baktın mı? İçinde en çok dikkatini çeken şey neydi?

Eğer annenin çantasına bir eşya koyabilseydin, ne koyardın? Neden?

Annene bir sürpriz yapmak istesen, onun çantasına nasıl bir not bırakırdın?

Hikâye seni nasıl hissettirdi? En çok hangi bölümü sevdin?

Eğer hikâye babanın çantası hakkında olsaydı, sence içeriği nasıl olurdu?

Hikâyeye verilen yanıtların ardından çocuklar annelerine hediye hazırlamak için masalara geçer. Öğretmen çocuklardan annesinin portresini çizmelerini ister. Portre çizimi için rehberlik

edilir. (SNAB.4.a.)(SNAB.4.b.) Hazırlanan portreler çerçevelenerek annelere hediye edilmek için evlere gönderilir.

Öğretmen, çocukları oyun alanında toplar ve “Çiçekleri Toplayalım' oyununu oynayacaklarını söyler. Öğretmen oyunun kurallarını çocuklara anlatır ve oyuna başlanır. Öğretmen, sınıfın farklı yerlerine kesilmiş çiçek şekillerini saklar. Sınıfı iki gruba ayırır ve çocuklara “Çocuklar, müzik ile birlikte dans ederek annemize çiçek toplayacağız. Müzik kapanınca kimse bir şey yapmayacak ve olduğu yerde kalacak. Acaba hangi grup daha fazla çiçek toplayacak.” der. (HSAB.1.a.)Her gruba toplanan çiçekleri koymasına için sepet verir. Müzik ile birlikte oyun başlar. Öğretmen arada müziği durdurur. Tüm çiçekler toplandığında her grubun çiçekleri sayılır. En çok çiçek toplayan grup kazanır. (E2.5.) (MAB.11.a)(MAB.11.b)

Ardından ritim çubukları ile “Bilmece” şarkısı birlikte söylenir. (MSB.3.a.) (MSB.3.b)

<https://www.youtube.com/watch?v=jgYIH0lcw2U>

DEĞERLENDİRME

Anneni mutlu etmek için neler yapabilirsin?

Bugün annen için özel bir şey yapmak istesen ne yapardın?

Annen sana en çok ne zaman yardım etmişti? Hatırlıyor musun?

Annenle birlikte en çok ne yapmaktan hoşlanıyorsun?

Annene bir hediye yapsaydın, ne yapardın?

Annenin en çok hangi özelliğini seviyorsun?

Annene sevdiğini nasıl gösteriyorsun?

Sence anneler mutlu olunca ne hisseder?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Laminasyon kağıdı veya küçülen kağıt kullanılarak çocuklara resim yaptırılır. Çocukların yaptıkları resimler ısı ile küçülünce bu resimler anahtarlığa dönüştürölüp annelere hediye edilebilir.

Destekleme:

Portre çizmekte zorlanan çocuklar olursa öğrencilere boş portre kalıbı vererek portreyi annelerine göre kişiselleştirmeleri istenir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Anneler okula davet edilip Anne-Çocuk Günü planlanır. Annelerin çocukları ile birlikte katılabilecekleri bir atölye yapılır.

Seramik veya Kil Atölyesi, Anne-Çocuk Resim Atölyesi, Kurabiye veya Pasta Süsleme Atölyesi, Saksı Boyama ve Çiçek Dikme Atölyesi, Anne-Çocuk Takım Tişörtü Boyama vb atölyeler planlanabilir.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 10.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SD SDB3.3.SB1.Problemleri tanımlayıp çözmek

SDB3.3.SB1.G1. Karşılaştığı problemi tanımlar.

SDB3.3.SB1.G2. Problem ile ilgili sorular sorar.

SDB3.3.SB1.G3. Çözüm yollarını dener.

DEĞERLER:

D14.SAYGI

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.1. Her ferдин değeri olduğunu kabul eder.

D15.SEVGİ

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

D20.YARDIMSEVERLİK

D20.2. Dayanışma ve fedakârlık göstermek

D20.2.2. Yardıma muhtaç insanların duygularını anlamaya çalışır.

D20.2.3. Kendisinin de yardıma ihtiyaç duyduğu durumlara örnekler verir.

D20.2.4. Hastaların, yaşlıların ve özel gereksinimli bireylerin ihtiyaçlarına öncelik verir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Kavramlar: Kolay-zor, Duygu (mutluluk, üzüntü), Doğru-Yanlış

Sözcükler: Engel, paralimpik,empati

Materyaller: Amerikan bez kumaş , parmak boyası, keçeli kalem ,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Çocuklara bu hafta engelliler haftası olduğu söylenir.

“Bazı insanlar bizim gibi kolayca yürüyemeyebilir, göremeyebilir ya da duyamayabilir. Ama onların da kalpleri var, hayalleri var ve çok güzel şeyler yapabilirler. Engelliler Haftası, böyle insanları daha iyi tanımak, onlara yardımcı olmak ve onları anlamak için kutladığımız bir hafta.”

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Sınıfta bir empati merkezi hazırlanır.

Malzeme: Duygu kartları, empati köşesi görselleri (tekerlekli sandalye, işaret dili, beyaz baston vb görseller eklenir. (TAOB.2.a.) (TAOB.2.c.) (OB4.1.SB1)(OB4.1.SB2) (OB4.2.SB1.)

Çocuklar geliş saatinde empati köşesine yönlendirilir.

Duygu kartları ile “Bugün kendimi nasıl hissediyorum?” çalışması yapılır.

Çocuklarla kısa sohbet: “Hiç yardıma ihtiyacı olan birini gördünüz mü?”

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek

hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulanması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar minderlerde çember olurlar. Öğretmen sıra ile bir öğrenci yanına çağırır. Her öğrenciye bir görev verir.

Çocuklar gözlerini kapatarak öğretmenin yönlendirmesiyle hareket eder (örneğin gözleri bağlı halde yavaş yürüyüş).

Kollarını kullanmadan bir görevi tamamlamaları istenir (örneğin kutudan top alma).

Tek ayağı ile yürümesi istenir. **(SDB3.3.SB1.G1). (SDB3.3.SB1.G2.) (SDB3.3.SB1.G3.)**

Ardından empati üzerine konuşulur: “Bu etkinlik nasıldı? Neyi fark ettin?”

Empati, bir başkasının nasıl hissettiğini anlamaya çalışmaktır.

Yani onun yerine kendini koymaktır.

Bir arkadaşın üzgünse, sen de onun gibi hissedersin ve ona yardım etmek istersin. İşte bu empati olur!

Bir arkadaşın ağlıyorsa ve yanına gidip “Seni anlıyorum, ister misin birlikte oynayalım?” diyorsan,

Sen empati yapıyorsun!

Biri hata yapınca kızmak yerine “Ben olsaydım ne hissederdim?” diye düşünüyorsan,

Yine empati yapıyorsun!

Bir hayvan korkuyorsa, onu anlamaya çalışıyorsan,

Bu da empatidir! **(TADB.2.a.)(TADB.2.b.)(TADB.2.a.)**

Çocuklara bazı insanların görme, bazı insanların işitme, bazı insanların fiziksel engellerinin olduğundan bahsedilir. Her insanın birbirinden farklı özellikleri vardır. “Engellilere aittir” levhası çocuklara gösterilir. Otoparklarda, umumi tuvaletlerde bu levhayı görebilecekleri söylenir. Bu alanların engelli insanların hayatlarını kolaylaştıracak şekilde hazırlandığı ve onlara ait olduğu, bizim bu alanları kullanmamamız gerektiği söylenir.

Sınıf, okul, okul bahçesi vb. yerler farklı yetersizlik durumlarına göre değiştirilmek istense neler yapılması gerekir? **(D20.2.2.)(D20.2.3.) (D20.2.4.)**

Üzerimize düşen sorumluluklar nelerdir? **(TAKB.2. a)** (Tekerlekli sandalye için rampa, gerektiğinde yardım edilmesi vb). İnsanların farklılıkları, bu farklılıklara saygı duyma ve toplumda farklı kişilerle yaşamının öneminde bahsedilir. **(D15.1.1.)**

Daha önce “Paralimpik Oyunları” diye bir şey duydun mu?

Sence paralimpik ne demek?

Paralimpik Oyunları Nedir?

“Paralimpik Oyunları, engelli sporcuların katıldığı büyük bir spor yarışmasıdır.

Nasıl ki normalde “Olimpiyatlar” varsa, işte Paralimpikler de özel sporcular için yapılan kocaman bir yarışmadır!

Kimler Katılır?

Tekerlekli sandalye kullananlar, az görebilen ya da hiç göremeyen sporcular, kollarını ya da bacaklarını farklı kullanan kişiler, zihinsel farklılıkları olan ama spor yapmayı çok seven çocuklar ve büyükler. Hepsi çok çalışır, çok antrenman yapar ve yarışmalara katılır.

Hangi Sporlar Var? (KB2.3.SB3.)

Tıpkı olimpiyatlar gibi, paralimpiklerde de birçok spor dalı vardır:

Yüzme, koşu, tekerlekli sandalye basketbolu, masa tenisi

Goalball (gözleri bağlı oynanır, topun içindeki sesle oynanır!)

Bazı sporlar biraz farklı kurallarla oynanır, ama hepsi çok eğlencelidir ve heyecanlıdır!

Çünkü herkes spor yapabilir. Bedenimiz nasıl olursa olsun, eğer istersek başarı da, mutluluk da bizimle olur. Paralimpik oyunları bize şunu söyler: “Spor, cesaret ve azimle herkes içindir!”

(D14.1.1.) Dijital ekrandan paralimpik oyunlarda oynayan sporculara ait görseller gösterilir.

Daha sonra Mercan Koyunun Renkli Dostluğu” isimli hikaye etkileşimli bir şekilde okunur.

“Mercan Koyu'nun Renkli Dostluğu

Mercan Koyu, masmavi denizin en güzel yerlerinden biriydi. Bu koyda her renkten, her şekilde, her hızda balık yaşırdı.

Mavi pullu Minnoş, çok hızlı yüzerdi.

Sarı benekli Zıpır, hep zıplayarak gezerdi.

Kırmızı kuyruklu Sakin, adından da belli, yavaş yavaş dolanırdı.

Ve parlak mor pullarıyla Parıltı, konuşmayı çok severdi.

Bir gün, Minnoş “Hadi yarış yapalım!” dedi.

Zıpır hemen “Ama ben hep zıplayarak gidiyorum, yarışta kaybederim!” diye homurdandı.

Sakin usulca “Ben zaten yarışmayı sevmem,” dedi.

Parıltı ise “Ben konuşmayı yarıştırmayı tercih ederim!” diye güldü.

Minnoş biraz üzüldü. “Ama birlikte bir şey yapmak istedim,” dedi.

O zaman Sakin fikir verdi:

“Belki hepimiz kendi tarzımızla bir oyun oynayabiliriz. Ne dersiniz, ‘Renkli Yolculuk’ oynayalım? Herkes sırayla bir yol gösterir, diğerleri onu takip eder.”

Hepsi çok heyecanlandı!

Zıpır zıplayarak yolu açtı.

Minnoş yıldırım gibi hızla geçti.

Sakin dalgaların arasından kıvrıla kıvrıla yüzdü.

Parıltı ise her durakta bir bilmece söyledi.

Gün batarken hepsi aynı yere, büyük mercan kayasının yanına ulaştı.

Gülümsediler.

Farklıydılar ama birlikte çok eğlenmişlerdi.

Minnoş dedi ki:

“Farklı olmak güzel şeymiş!”

Zıpır zıpladı:

“Evet, her birimiz oyunu renkli yaptı!”

Sakin başını salladı:

“Birlikte daha güçlüyüz.”

Parıltı neşeyle ekledi:

“Ve çok daha eğlenceliyiz!”

O günden sonra Mercan Koyu'nda herkes, herkesin farklılığına daha çok saygı gösterdi. Çünkü anladılar ki, denizi güzel yapan içindeki renkleri.”

Öğrenciler boya kalemlerini alarak masalara geçerler. 8. Kitap sayfa 30 yapılır.

Öğretmen çocuklara birlikte bir pankart hazırlayacaklarını söyler. Öğretmen büyük beyaz bir kumaşa “En Büyük Engel Sevgisizliktir.” yazısını yazar. Çocuklar da ellerini parmak boya ile boyayarak kumaşa el baskı yaparlar. Dileyen öğrenciler keçeli kalemlerle pankarta diledikleri resimleri çizer. Öğretmen hazırlanan pankartı okul bahçesinin kapısına asar. **(SNAB.4.a.)**
(SNAB.4.b.)

DEĞERLENDİRME

Bedensel engeli olan insanlar da spor yapabilir mi?

Paralimpik olimpiyatlar ne demektir?

Kimler katılabilir o yarışlara?

Engelli bireylerin yaşadığı zorluklardan bazılarını sayar mısın?

Engelli bireylere yardımcı olmak için neler yapabiliriz?

Bir engelli bireyin toplumda kendini değerli hissetmesi için neler yapılabilir?

Toplumda herkesin eşit haklara sahip olması neden önemlidir?

Engelli bireylerin sosyal hayata katılmaları için neler yapılabilir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Mini Gösteri: “İşaretlerle Konuşuyorum”

Çocuklar, basit işaret dili ile “Merhaba”, “Teşekkür ederim”, “Seni seviyorum” gibi kelimeleri bir gösteriyle sunar.

Gösteri sonrası çocuklar öğrendiklerini ailelerine de öğretmeye çalışır.

Braille alfabesi hazırlanır. Silikon tabancası ile kabarcıkları hazırlanır. Her çocuğun deneyimlesine olanak sunulur.

“Görme engelli kişiler, sayfa üzerindeki küçük kabarıklıklara parmak uçlarıyla dokunarak hisseder. Bu şekilde küçük noktacıları harf ve rakamlar olarak yorumlar.”

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan öğrencilere bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere “Evde bir günlük empati oyunu” gönderilir:

Çocuğunuzla birlikte bir etkinliği gözleri kapalı deneyin (örneğin elma yemek). Sonra hissettiklerinizi konuşun.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 11.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Okuma

TAKB. Konuşma

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Müzik Alanı:

MSB2.1.Söyleme

MÇB3.1.Çalma

Fen Alanı:

FBAB6.Deney Yapma

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

KB2.16.1. Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.17. Değerlendirme Becerisi

KB2.17.SB4. Karşılaştırmalarına ilişkin yargıda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

DB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB1.2.SB5. Kendi öğrenme durumunu geliştirmeye yönelik çalışmalar yapmak

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

DEĞERLER:

D15.SEVGİ

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

D15.1.2. Sevginin toplumsal barışa katkılarını fark eder.

D15.2. Vefalı olmak

D15.2.1. Kültürel mirasın korunmasında duyarlı davranır.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyaller ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2. a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2. c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Müzik Alanı:

MSB.3. Söyleme becerilerini sınıf içinde sergileyebilme

MSB.3.b. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını bireysel olarak/grupla uyum içinde söyler.

MÇB.3. a. Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

MSB.3. c. Çocuk şarkılarını/çocuk şarkısı formlarını müzikli dramatizasyonda grupla uyum içerisinde söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Fen Alanı:

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

FAB.6.a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.

Hareket ve sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde Uygulayabilme

HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.

Kavramlar: İnce-kalın, uzun-kısa,acı-ekşi

Sözcükler: Barış, bereket

Materyaller: Küçük toplar veya siyah düğmeler (zeytin olarak), küçük sepetler, a4 kağıdı , boya kalemleri, su, kavanoz, zeytinyağı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) **(SAB.1.a)** Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir.

Öğretmen “Bugün soframızın olmazsa olmazı bir yiyeceğin hikâyesine bakacağız. Zeytin nasıl oluşur sizce?” sorusu yöneltir.

Ağaçta mı büyür? Toprakta mı büyür?

Daha önce bir zeytin ağacı gördün mü?

Yaprakları nasıldı?

Zeytinyağı nasıl oluşur?

Çocuklardan tahminlerini paylaşmaları istenir. (SDB1.1.SB1.)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Zeytin ve zeytinyağının oluşum sürecini anlatmak için geçici bir öğrenme merkezi kurulabilir. Zeytin dalı, zeytin meyvesi, çekirdek, zeytinyağı, zeytinyağı ile hazırlanmış sabun, şampuan vb gibi ürünler veya posterler, görseller koyulabilir. (E1.1) Zeytin ağacı görseli asılır ve zeytin ağacının yapısı hakkında kısa bilgi verilebilir. (SDB1.2.SB5.)

Zeytinin çiçekten meyveye dönüşüm sürecini gösteren görseller koyulur. Çocuklara zeytin meyvesi, çekirdeği ve zeytinyağı dokundurulularak farkları hissettirilir. Ülkemizde zeytinin hangi bölgelerde hangi şehirlerde yetiştiğini gösteren harita da görsellere eklenir. (OB1.2. SB1.) (OB5.1.SB1)

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulanması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir. Beslenmeye zeytin veya zeytinyağı ile hazırlanan bir yemek veya salata eklenir. Zeytinyağının ve zeytinin tadımı yapılır. Acı mı, ekşi mi, tuzlu mu?

ETKİNLİKLER

Çocuklar yarım daire şeklinde minderlere geçerler. Öğretmen çocuklara “Zeytin Ağacının Barış Mesajı” isimli hikâyeyi etkileşimli bir şekilde okur.

Zeytin Ağacının Barış Mesajı

Bir zamanlar, küçük bir köyün tam ortasında, yaşlı bir zeytin ağacı vardı. Bu zeytin ağacı, yıllar boyunca birçok hikâye dinlemiş, pek çok rüzgarın ve yağmurun altında büyümüştü. Her yıl çok güzel zeytinler verir, köydeki herkes bu zeytinleri severek yedi. Ama bu zeytin ağacının en büyük özelliği, sahip olduğu "barış gücü"ydü.

Köyde bir zamanlar, birbirine düşman olmuş iki grup insan yaşırdı. Biri, dağların eteğindeki tarım arazilerini korur, diğeri ise vadideki suyu savunurdu. Bu iki grup, birbirlerine öfkeli ve kırgındı. Birbirlerinin tarlasına girmemek için uzun yıllar boyunca konuşmaz, hatta birbirlerini görmek bile istemezlerdi.

Fakat bir gün, küçük bir kız çocuğu olan Elif, zeytin ağacının altına oturup uzun uzun düşünmeye başladı. O, her şeyin barış içinde olmasını, insanların güler yüzle birbirlerine selam vermesini istiyordu. Elif, zeytin ağacının büyüklüğüne hayran kaldı ve o ağacın bir şekilde barış getirebileceğine inandı.

Ertesi sabah, Elif, köydeki yaşlı insanlardan birinin anlattığı bir masalı hatırladı. Masalda, büyük bir zeytin ağacının, kalbinin derinliklerinden bir barış mesajı gönderdiğinden bahsediliyordu. "Barış" kelimesi, o kadar büyüktü ki, herkesin kalbinde bir umut ışığı yanmasına neden oluyordu.

Elif, büyük bir cesaretle, her iki grup liderini zeytin ağacına çağırmaya karar verdi. İlk başta herkes şaşkındı. "Bu küçük kız bize ne öğretebilir ki?" diye düşündüler. Ama Elif'in gözlerinde kararlılık vardı. Zeytin ağacının altına toplandılar.

Elif, nazıkçe konuşmaya başladı: "Sizler uzun zamandır birbirinizi sevmediniz, ama zeytin ağacı, tıpkı barış gibi, yıllarca kök salarak büyüdü. Onun gölgesinde herkes huzur bulur. Gelin, birlikte bir karar verelim. Barışı kalbimizde taşıyalım ve bir daha asla birbirimize zarar vermeyelim."

İki grup, Elif'in söylediklerini düşündü. Zeytin ağacının dallarından hafif bir rüzgar esti ve sanki ağacın kendisi de barış için bir işaret veriyordu. İki lider, sonunda birbirlerine gülümsediler ve ellerini sıktılar. Elif'in gözlerinde mutluluk vardı. O an, köydeki herkes barışı kabul etti.

Zeytin ağacının gölgesinde, köylüler yıllar sonra tekrar birlikte çalışmaya başladılar. Birlikte tarlaları ekip biçtiler, suyu paylaştılar ve en önemlisi birbirlerine güvenmeyi öğrendiler. O günden sonra, her yıl zeytin ağaçları daha güçlü büyüdü, çünkü herkes barışı kalbinde taşıdı. Elif, her gün zeytin ağacının gölgesinde oturur, barışın ne kadar değerli olduğunu hatırlardı. Ve herkes, küçük kızın ve büyük zeytin ağacının barış için gösterdiği çabayı hep hatırladı.

Öğretmen çocuklara zeytin dalının uzun yıllar boyunca barışı ve bereketi sembolize ettiğini söyler. Sembolize etmek, bir şeyin yerine başka bir şey koymak gibidir. Mesela, bir kalp şekli genellikle 'sevgi'yi gösterir. Ama kalp gerçek bir kalp değil, sevgi anlamına gelir. Yani, bir şeyin görünüşü, başka bir şeyi anlatmak için kullanılır. Zeytin ağacı, barışı anlatmak için kullanıldığı zaman, aslında zeytin ağacı 'barış' demek oluyor. Tıpkı kalp şeklinin 'sevgi' demesi gibi." (KB2.16.1.) (KB2.17.SB4.)

Peki sen barışı sembolize etmek için hangi görseli veya nesneyi kullanırdın?

“Zeytin dalı uzatmak” deyimini daha önce duydun mu? (TADB.2. a.) (TADB.2. c.)

Sence ne anlama geliyordu? (TAKB.2. a.) (TAKB.2. b)

Zeytin dalı uzatmak, birine barış yapmak ya da dostça yaklaşmak demek. Mesela, bir arkadaşınla kavga ettikten sonra ona 'hadi barışalım' diyorsan, ona zeytin dalı uzatmış oluyorsun. Zeytin dalı, eski zamanlarda barışı simgelerdi, yani biri sana zeytin dalı uzattığında, o kişi barış yapmak istiyor demektir." (D15.2.1.)

Daha sonra öğrenciler zeytinyağının oluşumu ile ilgili eğitici videoyu izler.

<https://www.youtube.com/watch?v=P0HMr7wTVo>

Videonun ardından zeytinyağının oluşum süreci, hangi alanda kullanıldığı ile ilgili pekiştirme amaçlı sorular sorulur.

Çocuklar oyun alanına gelerek çember olur ve ritim çubukları eşliğinde “Zeytin Ağacı” isimli şarkı birlikte söylenir. (MSB.3.b.) (MSB.3. c.)

<https://www.youtube.com/watch?v=yq9R5XALgq4>

Şarkı söyledikten sonra öğretmen çocuklara zeytin toplama oyunu oynayacaklarını söyler.

Sınıf iki gruba ayrılır. Oyun alanına saçılmış “zeytin”leri sepetlere toplamaları istenir.

En çok zeytin toplayan takım alkışlanır. (HSAB.1.c) (E2.5.)

Oyundan sonra “zeytin toplama neden zordur?” gibi sorularla farkındalık sağlanır.

Oyunun ardından masalara geçilerek çocuklardan bir zeytin ağacı çizimleri istenir. Öğretmen öğrenme merkezine koyduğu görselleri eline alarak çocuklarla birlikte zeytin ağacının bölümlerini, ağacın boyunu, yaprakların şeklinin nasıl görüldüğü,(ince-uzun) meyvelerin nasıl görüldüğünü inceler. Çocuklar incelemelerini yaptıktan sonra zeytin ağacı çizimlerine başlarlar. (SNAB.4.a.) (SNAB.4.b.) Tamamlanan çalışmalar sınıf panosunda sergilenir.

Zeytinyağı ile su karışır mı?

Daha önce hiç denedin mi?

Haydi birlikte deneyelim!

Deney için malzemeler:

Bir çay bardağı su

Bir çay bardağı zeytinyağı

Kapaklı bir kavanoz

Kavanoza yağ ve su koyulur ve iyice karıştırılır.

Bir süre bekleyince bu iki sıvının birbirine karışmadığını göreceksin. Bütün sıvılar, birbirinden farklı yapıda ve farklı sayıda küçük parçacıktan oluşur. Bu parçacıklara molekül adı verilir. Bazı sıvıların molekülleri, başka sıvıların molekülleriyle karışmaz. Su ve zeytinyağı da molekülleri karışmayan böyle iki sıvıdır. Peki neden su aşağıda, zeytinyağı yukarıda kaldı dersin? Çünkü, aynı miktardaki su ve zeytinyağının moleküllerinin sayısı birbirinden farklıdır.

Sudaki molekül sayısı zeytinyağındakinden daha fazladır. Yani su, zeytinyağından daha yoğundur. Yoğun olan sıvı altta kalır. (FAB.6.a.)

Daha sonra masalara geçerek 7. Kitap 54,55 ve 56. Sayfalar yapılır.

DEĞERLENDİRME

Zeytin fidanı büyümek için neye ihtiyaç duydu?

Eğer bir ağaç olsaydın, hangi ağaç olurdun?

Zeytin dalı neyi temsil eder?

Zeytinyağı ile su karıştı mı?

Zeytinyağı deneyinde hangi madde üstte kaldı?

Zeytinden hangi ürünler üretilir?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Matematiksel Toplama ve Çıkarma:

Zeytinleri sayarken toplama ve çıkarma işlemleri yapın. Örneğin:

"Elimizde 15 zeytin var. 5 tanesini koyduk, kaç zeytin kaldı?"

"Eğer 3 tane zeytin daha ekleysek, toplam kaç zeytinimiz olur?"

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan öğrencilere bireysel destek sunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Zeytinyağlı Yiyecek Hazırlama: Aileler çocuklarıyla birlikte basit bir zeytinyağlı yemek ya da salata hazırlayabilir. Bu, çocukların hem sağlıklı yemek yapmayı öğrenmelerine hem de aileleriyle vakit geçirmelerine olanak tanır. Örneğin:

Zeytinyağlı salata: Çocuklar, çeşitli sebzeleri (domates, salatalık, biber) doğrayıp üzerine zeytinyağı dökebilirler. Aileler de çocuklara sebzelerin faydalarını anlatabilir.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 12.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAEOB. Erken Okuryazarlık

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB6.Deney Yapma

Müzik Alanı:

MÇB3.1.Çalma

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

KAVRAMSAL BECERİLER:

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3.Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G1. Kendisi ve başkaları arasındaki ortak yönleri belirler.

SDB2.3.SB3.G2. Kendisi ve başkaları arasındaki farklılıkları tespit eder.

SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.

SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar.

DEĞERLER:

D14.SAYGI

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.1. Her ferдин değeri olduğunu kabul eder.

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

D14.2. Kendisine saygı duymak

D14.2.1. Kendisinin de her insan gibi değeri olduğunu fark eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAOB.2. c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1. a.Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

FAB.6.a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.

Müzik Alanı:

MÇB.3. Çaldığı ritimlerdeki/ezgilerdeki/ çocuk şarkılarındaki/çocuk şarkısı formlarındaki özellikleri fark edebilme

MÇB.3. a.Ritimleri/ ezgileri kuvvetli ve hafif ses farklılıklarına/yavaş ve hızlı tempo farklılıklarına göre çalar.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Kavramlar: Duygular, renkler(Ana renk-ara renk)

Sözcükler: Kamuflaj, özgünlük, karar, özgüven

Materyaller: 3 küçük şeffaf bardak, kırmızı, sarı, mavi sulu boya ya da gıda boyası, kağıt havlu

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. “Ben Hangi Hayvanım?” isimli drama etkinliği yapılır. Çocuklar bir hayvan seçer ama söylemez. O hayvan gibi davranır, sınıf tahmin etmeye çalışır. Etkinlik öğrencilerin ilgilerine göre devam eder.

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Fen merkezi farklı hayvan türleri görselleri ile zenginleştirilir. Kitap merkezi farklı hayvan türleri ile ilgili bilgilendirici kitaplarla zenginleştirilir. Hayvanlarla ilgili eşleştirme kartları ve dikkat kartları da öğrenme merkezine eklenebilir. (E1.1.)

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar yarım daire şeklinde dizilir.

Öğretmen sırayla bir hayvan adı söyler ve/veya resmi gösterir: “Bukalemun!”, “Fil!”, “Kuş!”, “Kaplan!”

Çocuklar o hayvanın hareketini taklit eder (bukalemun gibi sürün, kaplan gibi sıçra, kuş gibi kolları aç).

Eğlenceli kural: Karışık anonslar yapılır – örneğin: "Kaplanın sesi ama kuşun hareketi!" (E2.5.) (E3.2.)

Son turda çocuklardan kendi seçtikleri iki hayvanı birleştirip bir hareket uydurmaları istenir. Sıra ile her çocuk iki hayvan seçer ve bu iki hayvanı birleştirip arkadaşlarının taklit etmesi için arkadaşlarını yönlendirir. (HSAB.6.b.)

Oyunun ardından çocuklar mindirlere geçer. Öğretmen “Kafası Karışık Bukalemun” isimli kitabı etkileşimli bir şekilde okur. Kitabın kapağını inceleyerek konusu hakkında tahminde bulunur. (OB4.1.SB1) (OB4.2.SB1) (TAOB.2. b.)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4hjueTGRHE>

Bukalemun neden kafası karıştı?

Bukalemun hangi hayvanların yerinde olmak istiyordu?

Yerinde olmak istediği hayvanların hangi özellikleri vardı?

Sen olsaydın ne yapardın? (TAKB.2. a.)(TAKB.2. b.)

“Kendim Olmak Neden Güzel?” başlıklı çember zamanı planlanır. Her çocuk kendisinde sevdiği bir özelliği söyler. Öğretmen öz-farkındalık ve özgünlük üzerine rehberlik eder. (D14.1.10.) (D14.2.1.)

Öz-farkındalık, kendimizi tanımaktır. Yani neleri sevdiğimizi, neleri sevmediğimizi, ne zaman mutlu ya da üzgün olduğumuzu anlamaktır.

Mesela:

Oyun oynamayı seviyor musun?

Hangi renk seni mutlu eder?

Biri seni üzünce nasıl hissediyorsun?

İşte bunları bilmek öz-farkındalıktır. Böylece kendimizi daha iyi anlarız ve duygularımızı daha kolay anlatabiliriz.

Özgünlük nedir?

Özgünlük, kendimiz gibi olmak demektir. Yani başkaları ne yaparsa yapsın, biz kendimizi olduğumuz gibi kabul ederiz ve farklı olmaktan korkmayız.

Mesela:

Arkadaşların mavi boyayı sever ama sen kırmızıyı seversin.

Herkes zıplarken sen yavaşça yürümek istersin.

Çünkü her birimiz farklıyız ve bu farklılıklar dünyayı daha renkli yapar. **(SDB2.3.SB3.G1) (SDB2.3.SB3.G.2)(SDB2.3.SB3.G3) (SDB2.3.SB3.G4)**

Öğrenciler boya kalemlerini alarak masalarına geçer. “Kendi Bukalemunumu Tasarlıyorum” isimli sanat etkinliği yapılır. Öğretmen dijital ekrandan basit bir bukalemun çizimi açar. Dileyen çocuklar ekrana bakarak çizim yapabilir. Her çocuk bir bukalemun çizip dilediği gibi boyar. Farklı hayvanlardan özellikler ekleyebilir. **(SNAB.4.a)(SNAB.4.b.)** Çocuklar tasarladıkları bukalemununa isim verir. Tamamlanan etkinlikler sınıf panosunda sergilenir. Daha sonra 8. kitap 3 ve 4. sayfalar yapılır.

“Bukalemun” isimli şarkı ile ritim çalışması yapılır.

<https://www.youtube.com/watch?v=G9OUBRVkeC8> **(MÇB.3. a)**

Ritim çalışmasının ardından öğretmen deney malzemelerini hazırlar. “Renk Değiştiren Kağıtlar” isimli deney yapılır. **(FAB.6.a.)**

3 küçük şeffaf bardak

Kırmızı, sarı, mavi sulu boya ya da gıda boyası

Kağıt havlu

Nasıl Yapılır:

Bardaklara kırmızı, mavi ve sarı su hazırlanır (2 parmak kadar).

Aralarına boş bardaklar konur.

Kağıt havlu ruloları, dolu bardaklardan boşlara uzanacak şekilde yerleştirilir. Zamanla renkler boş bardaklarda karışır (örneğin kırmızı + sarı → turuncu). **(FAB.1. a)**

DEĞERLENDİRME

Bukalemun en başta nasıl bir hayvandı? Neye benzemek istedi?

Hangi hayvanlara benzemek istediğini hatırlıyor musun?

Sence neden başka hayvanlara benzemek istedi?

Sonunda bukalemun ne yaptı? Kendi olmayı mı seçti?

Bukalemun bunların hepsini istedi ama neyi fark etti?

Herkes aynı olsaydı dünya nasıl olurdu?

Bukalemun birden fazla hayvana benzediğinde sence komik mi, güzel mi, yoksa karışık mı görünüyor?

Sen başka biri gibi görünmek ister miydin? Neden?

Sence farklı olmak güzel bir şey mi? Hangi yönlerin farklı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Bukalemunların nasıl renk değiştirdiği ile ilgili videolar izlenebilir.

<https://www.youtube.com/watch?v=hQAuuiVdHyM>

<https://www.youtube.com/watch?v=z47gor00EmI>

“Kendi İzimi Bırakıyorum” Parmak Baskısı etkinliği yapılabilir.

Malzemeler: Parmak boyası, büyük bir kağıt.

Nasıl yapılır:

Çocukların her bireyin benzersiz olduğunu görsel olarak fark etmeleri açısından çocukların parmak izleri çıkartılır. Altına “Ben buyum çünkü...” diye bir cümle yazılır.

Destekleme:

Bukalemun resmi çizmekte zorlanan çocuklara adım adım çizme videosu açılabilir veya gösterip yapma tekniği ile öğrencilere rehberlik edilir.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

1. “Ben Kimim?” Maskesi

Malzemeler: Kağıt tabak, boya kalemleri, yapıştırıcı, ip.

Nasıl yapılır:

Çocuğun kendine özgü özelliklerini ifade etmesi ve bu farklılıkları sevmesi amacı ile kendini en iyi anlatan bir maske tasarlaması istenir. Renkler, desenler ve eklenen süsler tamamen kendi seçimi olur.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 13.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

KB2.17. Değerlendirme Becerisi

KB2.17.SB4. Karşılaştırmalarına ilişkin yargıda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.4. Analitik Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

DEĞERLER:

D3.ÇALIŞKANLIK

D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak

D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak

D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.

D3.4.3. Kendine uygun görevleri almaya istekli olur.

D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB2.2. Dijital İletişimi Anlama

OB2. 2. SB1. Dijital ortamda iletişim araçlarını tanımak

OB2. 2. SB3. Dijital iletişim araçlarını yaşına uygun süreyle kullanmanın önemini fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketleri yapar.

HSAB.1.b Etkinliğin durumuna uygun denge hareketleri yapar.

HSAB.1.c. Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

MYB.1.a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir.

Kavramlar: Kolay-Zor

Sözcükler:

Materyaller: Meslek kartları, makas, hulahop, eva karton, plastik dikiş ipleri, ip

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir.

<https://wordwall.net/tr/resource/35612076/meslekler/meslekleri-taniyalim> çarkı çevir oyunu ile öğrencilerin meslekler hakkında sohbet edilir. Meslekler hakkında ön bilgileri değerlendirilir. (OB2. 2. SB1) OB2. 2. SB3)

Sence hangi meslekler zor hangi meslekler kolaydır?

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Dramatik oyun merkezi farklı meslek gruplarının giydiği kıyafetlerin kostümleri ile veya kullandıkları malzemelerle zenginleştirilir.

(E1.1)

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğretmen tarafından öğrencilere meslek görsellerinin kesildiği örnek meslek kartları gösterilerek aşağıdaki yönerge verilir:

“Çocuklar bu elimde gördüğünüz kartlarda mesleklere ait görseller var.

Sizlere dağıtacağım çalışma kâğıtlarda da bu meslek görselleri var.

Sizlerden bu görselleri kesip elimdeki gibi meslek kartı oluşturmaınızı istiyorum.”

Öğrencilere Çalışma Yaprağı dağıtılır. Çalışma yaprağındaki görselleri kesmeleri için süre verilir. Tüm öğrenciler etkinliklerini tamamladıktan sonra öğrencilere aşağıdaki yönerge verilir:

“Şimdi sizlere birkaç tane soru soracağım... Sizler de soracağım soruyla ilgili meslekleri görseller içinde bulup masanın kenarına koyacaksınız? (TADB.2.a.)(TADB.2.b.)(TADB.2.c.)

Öğrencilere aşağıda yer alan yönerge sırası ile okunur. Her bir meslek sorusu tamamlandığında

“Okuma yazma öğrenmek için nereye gideriz?” diye sorulur.

- “Okuma yazmayı kim öğretir?” diye sorulur. Sonra görseller içinden saydıkları meslekleri bulmaları istenir.

Buldukları meslekleri masanın kenarına koymaları istenir. (E3.4.)

- “Öğretmen olmasaydı ne olurdu?” diye sorulur.

1. KUAFÖR-BERBER

- Saçlarımızı kim keser şekil verir?

- Düğünlerde kadınlar saçlarını yaptırmaya, erkeklerde tıraş olmaya nereye giderler? (Çocuklar ilk soruda istenilen

cevabı vermezse bu şekilde sorulabilir.)

- Kuaför-berber olmasaydı ne olurdu?

2. POSTACI/KARGO ÇALIŞANI

- Uzaktaki birine bir şey ulaştırmak istersek kim götürür?

- Evimize mektupları, faturaları kim getirir?

- Postacı/ kargo çalışanı olmasaydı ne olurdu?

3. SAĞLIK ÇALIŞANI (DOKTOR-HEMŞİRE)

- Çocuklar hastalandınız iyileşmek için nereye gidirsiniz?

- Çocuklar hastanede, sağlık ocaklarında vs. kimler çalışır?

- Doktor, hemşire, sağlık çalışanı olmasaydı ne olurdu?

4. GÜVENLİK GÖREVLİLERİ (POLİS, ASKER, JANDARMA)

- Güvenliğimizi kim sağlar?

- Güvenlik görevlileri (polis, asker, jandarma) olmasaydı ne olurdu?

5. İNŞAAT İŞÇİSİ

- Bu binaların inşaatında kim çalışır?
- İnşaat işçileri olmasaydı ne olurdu?

6. PİLOT

- Uçakları kim kullanılır?
- Pilot olmasaydı ne olurdu?

7. ECZACI

- Doktor bize iyileşmemiz için ilaç yazarsa onu almak için nereye gideriz?
- Eczanede ilacı bize kim verir?
- Eczacı olmasaydı ne olurdu?

8. TEMİZLİK GÖREVLİSİ

- Çevremizi, sokaklarımızı kim süpürür ve temizler?
- Temizlik görevlileri olmasaydı çevremiz nasıl olurdu?

9. SPİKER/HABER SUNUCUSU

- Televizyonda haberleri ve programları kim sunar?
- Spiker ve Haber sunucusu olmasaydı ne olurdu? Öğrencilere görselleri bulmaları için süre verilir.

10. TERZİ

- Kıyafetlerimizi kim diker?
- Terziler olmasaydı ne olurdu? **(KB2.10.SB3) (KB2.10.SB5) (KB2.17.SB4.)**

Süreç tüm meslekler tamamlanana kadar devam ettirilir.

Öğrencilerin tartışma sorularına ilişkin paylaşımları alındıktan sonra aşağıdaki açıklama ile süreç sonlandırılır:

“Çocuklar gördüğünüz gibi elimizdeki bütün mesleklerin yaşamımızda bir yeri ve görevi var. Gösterdiğimiz meslekler haricinde de daha birçok meslek var. Onlarında yaşamımızda yeri ve önemi var. Birlikte yaşadığımız sürece birbirimize ihtiyacımız olacak. Birbirimizin ihtiyaçlarını yerine getirdikçe birbirimizin yaşamına katkı sağlayacağız.”

Etkinlik sonunda evalardan çanta kalıpları hazırlanıp etrafına delikler açılarak çocukların plastik iğnelerle çantaları dikmelerine rehberlik edilir. Çantalar tamamlandıktan sonra tasarım masasına geçilerek herkes çantasını dilediği gibi boncuk ve pullarla tasarlayıp süsler.

(SNAB.4.a.)(SNAB.4.B.)

Etkinlik sonunda 8. kitap 5 ve 6. sayfalar yapılır.

Aşağıdaki linkte yer alan “Meslekleri Tanıyorum” isimli eğitici video izlenir.

https://www.youtube.com/watch?v=j0qA_OzumZs&t=103s

Oyun oynamak için okul bahçesine çıkılır. Önce öğrenciler bir çember oluşturur. “7 Adım” müziği ile dans ve ritim etkinliği yaparlar. Öğretmen öğrencilerin ve sınıfın özelliklerine göre hareketleri belirleyebilir. **(MYB.1.a.) (E2.5)**

<https://www.youtube.com/watch?v=wjL0PcLngqY>

Ritim etkinliğinin ardından öğrenciler ikiye ayrılır. Her iki öğrenciye bir hulahop verilir. Çocuklar karşılıklı geçerler. Ellerini kullanmadan hulahopları vücutlarına yaslayarak yan yan yürüyerek hedefe ulaştırmaya çalışırlar. **(D3.4.1) (D3.4.3) (D3.4.4)**Bu oyun tek grupla da oynanabilir. İki grup yapıp yarışmalı oyun şeklinde de oynanabilir. **(HSAB.1.a)(HSAB.1.B)(HSAB.1.C) (SDB2.2.SB1.)**

DEĞERLENDİRME

Bu mesleklerin dışında yakın çevrenizde bizlerin yaşamı için önemli katkılar sunan başka mesleklere örnek vermek ister misiniz?

Bu meslekler bizler için neden önemli?

Siz büyüyünce hangi mesleği yapmak istersiniz? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

“Hangi meslek ne kullanır?” isimli dijital oyun oynanır.

<https://wordwall.net/tr/resource/33010891/meslekler/hangi-meslek-ne-kullan%C4%B1r>

Öğrencilerden gelecekte yapmak istedikleri mesleğin insanlara faydalarını anlatabilecek bir resim çizerek sınıfa getirmeleri istenebilir. Bu resimler sınıf panosunda sergilenabilir.

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan öğrencilere bireysel destek sunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Öğrencilerden gün içerisinde adı geçmeyen; ancak yaşamımız için çok gerekli olan bir başka mesleği araştırmaları ve arkadaşlarına tanıtmaları istenir.

Toplum Katılımı:

Meslek tanıtımı için okula farklı meslek gruplarında çalışanlar uzmanlar davet edilebilir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 14.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAKB. Konuşma

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

Sanat Alanı:

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1. 1Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

DEĞERLER:

D4. DOSTLUK

D4.4. Arkadaşlarını ve onlarla vakit geçirmeyi önemsemek

D4.4.1. Arkadaşlarıyla vakit geçirmekten keyif alır.

D4.4.2. Arkadaşlarıyla oynamaya istekli olur.

D4.4.3. Arkadaşlarının kişisel alan ve sınırlarını korumaya özen gösterir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3. a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

MHB.3. b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

MHB.3. c. Hareket ve dansı müzikli dramatizasyonda kullanır.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Kavramlar: Hareketli- Hareketsiz

Sözcükler: Korkuluk

Materyaller: Renkli ipler, renkli kartonlar, yapıştırıcı

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Öğretmen kafasına bir hasır şapka takarak sınıfa girer. Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir.

Çocuklar daha önce korkuluk gördünüz mü?

Korkuluklar nerede bulunur?

Neden tarlalara korkuluk koyarlar?

Çocukların yanıtlarının ardından “Korkuluk, kuşları ürkütüp ekili ürün veya mahsule yaklaştırmamak amacıyla bağa, bahçeye ve tarlaya dikilen insan kuklalarıdır.” açıklaması yapılır.

Çocuklar oyun alanına alınarak “Korkuluk” şarkısı eşliğinde ritim çalışması yapılır. **(MHB.3. a)(MHB.3. b.)(MHB.3. c)**

<https://www.youtube.com/watch?v=o4u7SvuYb7c>

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğrenciler minderlere geçerler. Öğretmen etkileşimli bir şekilde “Korkuluğun Sürpriz Arkadaşı” isimli kitabı okur. Öğretmen korkuluk, serçe ve çocuk kuklaları eşliğinde hikayeyi anlatır.

“KORKULUĞUN SÜRPRİZ ARKADAŞI

Uçsuz bucaksız tarlaların tam ortasında, başında eski bir şapka, sırtında yamalı bir ceket olan yaşlı bir korkuluk yaşırdı.

Gündüzleri gökyüzüne bakar, rüzgârla birlikte dans eden buğday başaklarını izlerdi. Ama en çok kuşlara bakmayı severdi. Çünkü aslında... hiç kimseyle konuşamazdı. Görevi kuşları uzak tutmaktı. Oysa o kuşları çok severdi!

Bir gün bir serçe geldi, tam önündeki başağa kondu.

“Cik cik! Merhaba!” dedi serçe.

Korkuluk içinden çok mutlu oldu ama kıpırdayamadı. “Ya korkarsa?” diye düşündü.

Serçe şöyle bir süzdü onu, “Sen korkutucu biri gibi duruyorsun ama... aslında yalnız gibisin.”

Korkuluğun kalbi ısındı. “Gerçekten konuşmak istesem... gider misin?” diye düşündü içinden ama tabii sesi çıkmadı.

Serçe biraz daha yaklaştı, sonra başaklardan birkaç tane gagaladı ve “Cik! Görüşürüz!” diyerek uçuştı gitti.

Korkuluğun içinde bir burukluk kaldı.

Ertesi sabah güneş erken doğdu. Tarlaya çocuk sesleri yayıldı.

“Buraya koyalım mı?” dedi bir ses.

“Bence korkuluk bu çiçekli şapkayı takarsa daha tatlı olur!” dedi başka biri.

Korkuluk şaşırıldı! Kimse ona bu kadar yaklaşmamıştı. Çocuklar onu süslediler: Renkli düğmeler, fular, hatta gözlerine gözlük taktılar!

Bir çocuk eğildi ve fısıldadı:

“Merhaba Korkuluk! Artık sen bizim oyun arkadaşımızsın. Her gün gelip seninle piknik yapacağız!”

Korkuluğun içindeki kocaman yalnızlık, güneş gibi eridi. O artık sadece kuşları korkutan biri değildi. O, çocukların neşeli oyunlarının ortasında, gülümseyen bir korkuluk dostuydu.

Serçe yine geldi. Bu kez yalnız değildi, yanında kırlangıç ve güvercin de vardı.

“Cik cik! Senden artık korkmuyoruz. Hatta bu yeni gözlüklerin çok komik!”

“Seninle konuşabilir miyiz? Biz de arkadaş olabilir miyiz?”

Korkuluğun içinden bir kahkaha yükseldi. Gözlüklerinden aşağı düşen rüzgarla oynayan fularını salladı, sanki “Evet!” der gibi...

O günden sonra tarlada her gün başka bir neşe vardı:

Çocuklar oyun oynuyor, kuşlar dallara konuyor, rüzgâr fısıldıyor ve Korkuluk gülümsüyordu. Ve masalın sonunda...

Bazen en yalnız görünenler, içlerinde en büyük sevgiyi taşır.

Biraz yaklaşınca, biraz gülümsersen, en sessiz korkuluk bile dost olur sana.”

Korkuluk nerede yaşıyordu? (TADB.2.a)(TADB.2.c)

Korkuluk ne yapmakla görevliydi?

Korkuluk en çok neyi seviyordu?

Hikâyede korkuluğun in ilk konuşmaya çalıştığı canlı kimdi?

Hiç arkadaşın olmasaydı nasıl hissederdin? (D4.4.1)(D4.4.2)(D4.4.3) (TAKB.2. a.)

Sen korkuluğun yerinde olsaydın, çocuklara ne söylemek isterdin? (SDB2.3.SB2.)

Daha sonra çocuklar drama etkinliği yapmak üzere çocuklar oyun alanına geçer.

KORKULUK DRAMA OYUNU

AMAÇ: Müzikle ritmik hareket etme, vücudun çeşitli kısımlarını tanıma, canlı ve cansız özellikleri ayırt etme

“Öğretmen çocuklara şu yönergeyi verir. Çocuklar şimdi sizinle çok güzel bir drama oyunu oynayacağız diyerek çocukların dikkatini çeker. Çocuklar sınıfta değişik biçimlerde özgünce dağılırlar. Şimdi hepimiz birer korkuluğuz der ve hareketli müzik açılır. Öncelikle hareketsiz kalarak cansız olma özelliği dikkat çekilir. Müzikle beraber şimdi canlandık yönergesiyle öncelikle gözler, dil, baş, sağ kol, sol kol, sağ bacak, sol bacak müziğin ritmiyle birlikte hareket ettirilir. Sonra bütün sayılan vücut kısmı hareket ettirilerek drama oyunu tamamlanmış olur.

(HSAB.6.b.)

ZİHİNDE CANLANDIRMA: Gözlerini kapat ve az önce oynadığımız oyunu düşün diyerek zihinde canlandırma düzeyi tamamlanır.

Korkuluk nasıl canlandı?

Korkuluk nedir, size neyi hatırlatıyor? soruları ile tanımsal düzeyde sorular sorulur.

Tarlanın ortasında bir korkuluk neler hissedebilir? (KB2.14.SB1)

Sizce korkuluğa verilen ad doğru mu?

Korkuluk en çok hangi mevsimlerde kullanılır? (OB1.2. SB1)

Hiç korkuluk gördün mü?

Ardından öğrenciler masalara geçer. Öğretmen çocuklara üzerinde korkuluk resmi olan çalışma sayfasını çocuklara verir. Çocuklara renkli ipler, renkli kartonlar, yapıştırıcı ve bir çubuk verilir. Çocuklar diledikleri şekilde korkuluğu tasarlayıp çubuğa yapıştırırlar. Evlerine götürüp saksılarına süs olarak kullanabilirler. (SNAB.4.a.) (SNAB.4.b.)8. Kitap sayfa 11 ve 12 yapılır. Ardından okul bahçesine çıkılır. Öğretmen çocuklara “Don-Ateş” oyunu oynayacaklarını söyler.

DON ATEŞ

Oyuncular arasından ebe seçilir, oyuncular ebeden kaçır. Ebeye yakalanmak üzere olan oyuncu "don" diye bağırarak hareketsiz kalır. Kaçan oyunculardan bir kişi "don" konumunda olan bir

arkadaşına dokunarak "ateş" der. Bu şekilde "don" konumunda olan oyuncu artık hareket edebilir. Ebe hızlı hareket ederek "don" demeden bir oyuncuya dokunursa, ebe dokunulan kişi olur. Bütün oyuncular aynı anda "don" olursa oyun biter. (SDB2.2.SB1)

DEĞERLENDİRME:

Korkuluğa korkuluk yerine başka bir isim koysaydın hangi ismi koyardın?

Senin hiç kendini yalnız hissettiğin bir zaman oldu mu? Ne yaptın?

Seni korkutan bir olay yaşadıysan paylaşır mısın?

Acaba kargaların da tarladaki ürünlerden almaya hiç hakkı yok mu?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Korkuluk görselleri ile hazırlanmış hafıza kartları ile dikkat çalışmaları yapılır.

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere “Çocuklarda Korku ve Başa Çıkma Yöntemleri” ilgili veli bülteni gönderilir.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 20.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAKB. Konuşma

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

Müzik Alanı:

MSB2.1.Söyleme

MÇB3.1.Çalma

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.8. Sorgulama Becerisi

KB2.8.SB1. Merak ettiği konuyu tanımlamak

KB2.8.SB2. İlgili konu hakkında sorular sormak (5N1K)

KB2.17. Değerlendirme Becerisi

KB2.17.SB4. Karşılaştırmalarına ilişkin yargıda bulunmak

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.2. Sorumluluk

E3. Entelektüel eğilimler

E3.4. Analitik Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB1. Kişi ve gruplarla iş birliği yapmak

SDB2.2.SB2.Düşüncelerini başkalarıyla tartışmak/müzakere etmek

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB2. Başkalarının duygularını, düşüncelerini ve bakış açılarını anlamak

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

SDB2.2.SB4.G5. Aldığı görevleri yerine getirerek takıma katkı sağlar.

DEĞERLER:

D19. VATANSEVERLİK

D19.2. MİLLÎ KİMLİĞİNİ TANIMAK

D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

SAB.6.Toplumsal yaşama yönelik kültürel unsurları/durumları çözümleyebilme

SAB.6.b. Mustafa Kemal Atatürk'ün Türk toplumu açısından önemini fark eder.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Kavramlar: Önce-Şimdi-Sonra

Sözcükler: Milli, şahlanmak,

Materyaller: Parkur oluşturmak için seçeceğiniz oyuna uygun malzemeler

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir.

"Bir zamanlar bizim ülkemiz çok zor günler geçiriyormuş. Mustafa Kemal Atatürk bu duruma çok üzölmüş. 19 Mayıs günü, Atatürk Bandırma Vapuruna binerek Samsun'a gitmiş. Çünkü artık ölkemizi kurtarmak için bir şeyler yapma zamanıymış. O gün, onun hayali başlamış: Özgür, mutlu ve birlikte yaşayan bir millet hayali. Atatürk Samsun'da ve gittiğı diğer şehirlerde zor günlerden kurtulmak için neler yapılması gerektiğini halka anlatmış. Kurtuluş Savaşını başlatmış. İşte biz de her 19 Mayıs'ta bu büyük günü kutluyoruz. Çünkü o gün, Atatürk'ün bize, gençlere güvendiğı günmüş. Türkiye Cumhuriyeti'ni gençlere emanet etmiş. Gençlik Bayramı bu yüzden bizim bayramımız!" (TADB.2.a.) T(ADB.2.c.)

"Gençlik Marşı" eşliğinde ritim etkinliğı yapılır.

<https://www.youtube.com/watch?v=8HOsgNFTDAk&t=17s>

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiğı hatırlatılır.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiğı, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiğı, yıkanan ellerin kurulanması gerektiğı) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğrenciler masalarına geçer.

"Öğretmen çocuklara Atatürk hakkında neler biliyorsunuz?"

“Atatürk hakkında neler öğrenmiştik?”

“Atatürk nasıl bir insandı?”

Soruları çocuklara sorulur. Tüm çocukların yanıtları alındıktan sonra öğretmen Atatürk ve hayatı ile ilgili bilgileri öğrencilere hatırlatır.

Öğretmen öğrencilere Türkiye haritasında Samsun’u gösterir. Karadeniz bölgesinde yer aldığını gösterir. Atatürk’ün İstanbul’da Bandırma Vapuruna binerek 19 Mayıs 1919 da Samsun’a ayak basarak Kurtuluş Savaşını başlattığı söyler. **(D19.2.1.)(SAB.6.b.)**

Öğrenciler boya kalemlerini alarak masalara geçer. Öğretmen çocuklara üzerinde Bandırma Vapuru görseli olan boyama kağıdını verir. Çocuklardan bunu boyamalarını ister. Ardından bir Atatürk resmi verir. Çocukların bu resmi Bandırma Vapurunun üstüne yapıştırmalarını ister. Tamamlanan etkinlikler sınıf panosunda sergilenir. **(SNAB.4.a.)(SNAB.4.b.)**

Öğrencilerle birlikte “19 Mayıs Günü” isimli şiir okunur. Çocukların iyice öğrenmeleri için şiir gün içerisinde birkaç kez tekrarlanır.

19 MAYIS GÜNÜ

Atatürk güneş gibi,
Her daim içimizde,
19 Mayıs gününü,
Yaşatırız kalbimizde.

Atatürk’ün güvendiği,
İşte o gençlik biziz,
19 Mayıs gününü
Özel bir gün biliriz.

“Böylesine önemli bir gün olan 19 Mayısı Atatürk gençliğe armağan etmiştir. Çünkü tıpkı çocuklar gibi gençlerin de O’nun için ayrı bir önemi vardı. Atatürk gençleri her zaman ülkenin ve cumhuriyetin koruyucusu ve ilerletici gücü olarak görmüştür. Bu nedenle her gittiği yerde onlarla ilgilenmiş, sohbet etmiş ve onlara verdiği önemi her zaman açıkça göstermiştir. 19 Mayıs gençlerin milli değerlerin önemini kavraması ve sporun genç nesillerle güçlendirilmesi amacıyla kutlanmaktadır. Atatürk, her zaman için sporun gençlerin bedensel ve ruhsal gelişimindeki önemini vurgulamıştır. Atatürk tüm gençlerin sporla ilgilenmesini istemiştir. Birçok spor branşı vardır. Bu spor dallarından sizler de kendinize uygun bir spor seçebilirsiniz.”
Aşağıda linkle yer alan “Spor Branşlarını Öğreniyorum” isimli eğitici video izlenir.
(KB2.8.SB1.)(KB2.8.SB2.)

<https://www.youtube.com/watch?v=-Mtw0t7SzI0>

Video izlendikten aşağıdaki sorular sorulur.

İzlediğin spor branşlarından en çok hangisi ilgisini çekti?

Sporcu olsan hangi spor branşını seçerdin?

Daha sonra okul bahçesine çıkılır. Okulda bir spor şenliği planlanır. Okuldaki diğer sınıflar da şenliğe katılır. Yarışmalar sınıf bazında veya sınıflar arası planlanabilir. Spor şenliğinde parkur, hedefe halka atma, 20 metre koşu, basket atma, penaltı atma, tırmanma ve puanlı hedef oyunu vb etkinliklere yer alır. (SDB2.2.SB4.G1)(SDB2.2.SB4.G4) (SDB2.2.SB4.G5) (SDB2.2.SB1.) (SDB2.2.SB2)

DEĞERLENDİRME

19 Mayıs bizim için neden önemlidir?

Atatürk o gün ne yapmıştır?

Bandırma Vapuru nereye gitmiştir?

Atatürk 19 Mayıs'ı kime armağan etmiştir?

Atatürk'ü neden seviyoruz?

Spor yapmak neden önemlidir?

Spor yaparken nelere dikkat etmeliyiz?

Bugün en çok hangi etkinliği sevdin? Neden?

Bayramlarda neler hissedersin?

19 Mayıs'la ilgili bir resim yapsan ne çizerdin?

19 Mayıs'ı bir renkle boyasak hangi rengi seçerdin? Neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Atatürk'ün hayatı ile ilgili eğitici video izlenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=5nmYlmyV45c>

Origami tekniği ile Bandırma Vapuru yapılır.

<https://www.youtube.com/watch?v=w9VW7w3sj0s>

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili video izlenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=ypnpmwZTpDE>

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan öğrencilere bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelerden çocukları ile birlikte bir Atatürk albümü oluşturmaları istenir. Ailelere çocukların fiziksel, sosyal ve zihinsel gelişimleri için spor yapmanın önemini anlatan bilgilendirici not gönderilir. Çocukları ilgi alanlarına göre bir spor ile tanıştırmalarına rehberlik edilir.

Toplum Katılımı:

Ailelerin çocukları ile birlikte 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Kutlamalarına katılmaları istenir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 21.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

TAEOB. Erken Okuryazarlık

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB6.Deney Yapma

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

OB4.2.SB1. Görseli incelemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAOB.2. c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

TAEOB.6. Yazma öncesi becerileri kazanabilme

TAEOB.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1. a.Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

FAB.6.a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3. a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

MHB.3. b. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

Kavramlar: İç-dış,

Sözcükler: Gül, menekşe, lale, sümbül, leylak, papatya,

Materyaller: Karanfil, kavanoz, gıda boyası, renkli kağıtlar, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen çocuklara bugün çiçeklerle ilgili etkinlikler yapacaklarını söyler.

Siz hangi çiçekleri tanıyorsunuz?

Bildiğiniz çiçeklerin isimlerini söyler misiniz?

“Çiçekler” isimli şarkı ile sabah dansı yapılır.(SDB2.1.SB1.)(SDB2.1.SB2.)

<https://www.youtube.com/watch?v=kM0j1j1ymCE> (MHB.3. a)(MHB.3. b)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Kitap merkezi çiçeklerle ve ilkbaharla ilgili kitaplarla zenginleştirilir. Fen merkezi farklı çiçek tohumları, imkan varsa farklı çiçekler yoksa farklı çiçeklerin görselleri ile zenginleştirilir. Çiçeklerin bölümlerini tanıtan görseller eklenir. Çiçeklerin büyümesi için ihtiyaçları olan şeylerin görselleri eklenir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğrencilere ilkbahar mevsimi ile birlikte çevremizde pek çok çiçek gördüğümüz söylenir. Şimdi çiçeklerle ilgili bir oyun oynayacakları söylenir. Öğrenciler küçük 4,5 kişilik küçük gruplara ayrılır. Gruplar kendilerine ait masalara geçer. Her masada öğrenci sayısına yetecek kadar harf kartları ve altlarında isimleri yazan çiçek görselleri kartları vardır. Her öğrenci kendine bir çiçek seçer. Altta yazan çiçeğin isminin harflerine bakarak karışık harflerin içinden uygun harfleri seçer ve uygun sıralayarak çiçeğin adını oluşturur. (TAOB.2.a) (TAOB.2.b)

(TAOB.2.c) Bir çiçeğin ismini tamamlayan öğrenci başla bir çiçeğe geçebilir. Etkinlik öğrencilerin ilgisine göre devam eder. **(OB4.1.SB1.)(OB4.1.SB2.)(OB4.2.SB1.)**

Daha sonra öğretmen çocuklara bir A4 kağıdı boyutunda çiçek boyama sayfası verir. Öğrenciler kuru boyaları ile çiçeği diledikleri gibi boyar. Öğretmen çocuklardan çiçeğin her bir yaprağına kendi adını oluşturan harfleri yazmasını ister. Adını yazmayı bilmeyen öğrenciler için öğretmen etkinlik kağıdının üst köşesine öğrencinin adını yazar. Öğrencinin oraya bakarak ismini çiçeğe yazmasını ister. **(TAEOB.6.a)** Tamamlanan etkinlikler sınıf panosunda sergilenir.

8. kitap sayfa 13 ve 14 yapılır.

Deney yapmak için deney alanına geçilir. **“Renk Değiştiren Karanfil”** deneyi yapılır.

Malzemeler:

1 adet beyaz karanfil çiçeği

1 bardak su

Gıda boyası (mavi, kırmızı, yeşil fark etmez, sevdiğin bir renk)

1 cam bardak veya şeffaf bir kap

Deneyin Yapılışı:

Bardağın içine suyu doldur.

Suya birkaç damla gıda boyası damlat. (Ne kadar çok damlatırsan, renk o kadar belirgin olur!)

Beyaz karanfili suyun içine koy.

Şimdi biraz sabret. Birkaç saat sonra karanfilin renk değiştirmeye başladığını göreceksin!

Bu Nasıl Oluyor? (Açıklama):

Bitkiler su içerler, tıpkı bizim su içmemiz gibi.

Saplarından suyu yukarı doğru taşırlar.

Sen suya renk koyduğunda, karanfil o renkli suyu içmeye başlar.

Renkli su, karanfilin yapraklarına kadar gider ve yaprakların rengi değişir!

Yani çiçek “renkli suyu” içer ve bu onun rengini değiştirir! **(FAB.1.a.)(FAB.6.a.)**

İsterseniz bu deneyi bir oyun gibi yapabilirsin. “Hangi renk en hızlı çıkar?” diye tahminler yapabilirsin!

İsterseniz birçok karanfil alıp, her sapını farklı renkli sulara da koyabiliriz.

Ardından çocuklar minderlere geçer. Öğretmen “Gelinciğin Hayali” isimli hikayeyi etkileşimli bir şekilde okur.

“Gelinciğin Hayali

Uçsuz bucaksız yeşil bir kırdaki, minik bir tepenin yamacında, kıpkırmızı bir gelincik çiçeği yaşırmış.

Gelinciğin yaprakları ipek gibi yumuşak, sapı ise incecik ve zarıfmış.

Gelincik her sabah güneş doğarken uyanır, başını gökyüzüne kaldırır,

"Merhaba Güneş! Merhaba bulutlar! Merhaba kuşlar!" dermiş.

Güneş de ona sıcacık gülümsermiş.

Gelinciğin en sevdiği şey rüzgarla dans etmekmiş.

Rüzgar, onun yapraklarını usulca okşar,

Gelincik de rüzgarla birlikte sallanmış: sağa, sola, tekrar sağa...

Bir sabah, kırların sessizliğini bir ayak sesi bozmuş.

Minik bir çocuk, elinde küçük bir sepetle gelmiş.

Çimenlerin üzerine oturmuş, etrafına bakınmış. Sonra gelinciği görmüş.

— "Vaaay! Ne kadar güzel bir çiçek!" demiş.

Sepetinden minik bir kürek çıkarmış.

— "Seni koparmayayım, toprağınla birlikte alayım. Evde saksıya koyarım," demiş heyecanla.

Gelincik biraz korkmuş.

Sakin bir sesle konuşmaya başlamış:

— "Merhaba küçük çocuk... Ben burada çok muttuyum. Rüzgarla dans ediyorum, kuşlarla konuşuyorum, toprağım burada, ailem burada."

Çocuk şaşırmış:

— "Ama evimde de güzel güneş var. Sana iyi bakarım. Su veririm, müzik bile dinletirim," demiş.

Gelincik tatlı tatlı gülümsemiş.

— "Biliyorum senin kalbin çok iyi. Ama ben bir kır çiçeğiyim. Özgürlüğü severim. Köklerim burada, toprağın altında. Rüzgar beni burada bulur, yağmur burada öper. Saksıda yaşarsam... dans edemem..." demiş üzgünce.

Çocuk sessizce düşünmüş.

Sonra gelinciğin incecik yapraklarının rüzgarla nasıl sallandığını izlemiş.

Kuşların ona nasıl konduğunu, arıların etrafında nasıl döndüğünü görmüş.

Ve birden gülümsemiş:

— "O zaman seni hiç koparmayayım. Sen burada kal. Ben seni sık sık ziyarete gelirim. Hatta arkadaşlarımı da getiririm. Onlar da seninle tanışsın!"

Gelincik çok mutlu olmuş.

— "İşte bu harika olur! Hem ben dans ederim, siz de izlersiniz," demiş.

O günden sonra çocuk ne zaman mutlu olsa, üzülse ya da sadece rüzgarı hissetmek istese, kırdaki tepeye gelmiş.

Gelincik orada hep dans edermiş.

Ve çocuk bilirmiş ki; bazen en güzel çiçek, saksıda değil...

Özgürce yaşadığı yerde açarmış."

Her çiçeği saksıda büyütebilir miyiz? Her çiçeği saksıda büyütebilir miyiz? (TADB.2.a.)

DEĞERLENDİRME

Çiçeklerin büyümesi için nelere ihtiyaçları vardır?

Çiçekler suyu hangi bölümleri ile çeker?

Deneyde çiçek neden renk değiştirdi?

Çiçeklerin isimlerini oluştururken zorlandın mı?

Kendi adını yazmayı biliyor musun?

İsminde kaç harf var saydın mı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Farklı çiçek türlerini tanıtan eğitici video.

<https://www.youtube.com/watch?v=qt6FbmgXheQ&t=54s>

Çiçek eşleştirme dikkat oyunu

<https://wordwall.net/tr/resource/13562151/%C3%A7i%C3%A7ek-e%C5%9Fle%C5%9Firme>

Çarkı çevir çıkan çiçeğin ismini söyle oyunu

<https://wordwall.net/tr/resource/30225489/%C3%A7i%C3%A7ek>

Çiçek sudoku etkinliği

<https://wordwall.net/tr/resource/29378664/%C3%A7i%C3%A7ek-sudoku>

Karışık verilen çiçek isimlerinin harflerini sıralama oyunu

<https://wordwall.net/tr/resource/86400330/%c3%a7i%c3%a7ekler/%c3%a7i%c3%a7ek-isimleri>

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere çocukları ile birlikte bir saksıya çiçek tohumu dikmeleri ve çiçeğin büyümesi için gerekli ihtiyaçlarının çocuk tarafından karşılanması sorumluluğu verilmesi söylenir.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 24.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

MAB3. Matematiksel Temsil

Sanat Alanı:

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

SBAB7. Mekânsal Düşünme

Hareket ve Oyun Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.6. Bilgi Toplama Becerisi

KB2.6.SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

KB2.6. Bilgi Toplama Becerisi

KB2.6.SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

KB2.7. Karşılaştırma Becerisi

KB2.7.SB1. Birden fazla kavram veya duruma ilişkin özellikleri belirlemek

DEĞERLER:

D7.ESTETİK

D7.1. Duyusal derinliği anlamak

D7.1.1. Estetiğin sanat ve doğada önemli bir yere sahip olduğunu fark eder.

D7.1.2. Güzelliğin göreceli olduğunu fark eder.

D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

OB5.1.SB3. Kendi kültürünü fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAOB.2. Görsel materyallerden anlamlar üretebilme

TAOB.2.a. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAOB.2. b. Görsellerden hareketle metinle ilgili tahminde bulunur.

TAOB.2. c. Görsel okuma materyallerinde yer alan bilgilerden yararlanarak çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Matematik Alanı:

MAB.10. Farklı matematiksel temsilleri değerlendirebilme

MAB.10.a. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamalarını açıklar.

MAB.10.b. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamalarını karşılaştırır.

MAB.11. Elde ettiği/eriştiği verileri düzenleyebilme

MAB.11.a. Problemi cevaplamak için veri toplanacak kaynakları söyler.

MAB.11.b. Veri toplar.

Sanat Alanı:

SNAB.2. Sanat eseri İnceleyebilme

SNAB.2.c. Sanat eserine ilişkin sorular sorar .

SNAB.2.ç. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

SNAB.2.d. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

SNAB.2.e. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

SAB.5. Nesnelerin veya kişilerin konumlarını algılayabilme

SAB.5.a. Bulunduğu mekânda kendisinin/nesnelerin/mekânların konumunu yön/konum terimlerini kullanarak ifade eder.

Hareket ve Oyun Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketleri yapar.

HSAB.1.b Etkinliğin durumuna uygun denge hareketleri yapar.

HSAB.3. Jimnastik, dans ve hareket etkinliklerinde ritmik beceriler sergileyebilme

HSAB.3. c. Bireysel/eşli dans etkinliklerine katılır.

Kavramlar: Eski-Yeni

Sözcükler: Müze, fosil, tarihi eser

Materyaller: Karton veya A4 kağıtlar, Rakam kartları (1’den 20’ye kadar), Kalem, yapıştırıcı, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen çocuklara 18-24 Mayıs tarihleri arasında Müzeler Haftası kutlandığı bugünde Müzeler Haftası ile ilgili etkinlikler yapacaklarını söyler.

Daha önce müzeye giden var mı?

Gittiğiniz müzelerde neler gördünüz?

“Müze, geçmişteki veya günümüzdeki önemli şeylerin sergilendiği özel yerlerdir.

Bazı müzelerde eski eşyalar, bazı müzelerde resimler, bazı müzelerde ise oyuncaklar, hayvan fosilleri veya uçaklar bile olabilir!

Müzelere gittiğimizde sessiz oluruz, eşyalara dokunmayız ve dikkatle inceleriz. Çünkü oradaki şeyler çok kıymetlidir.”

Çok farklı müze türleri vardır. Bunlar;

Tarih Müzesi

Sanat Müzesi

Doğa/Bilim Müzesi

Oyuncak Müzesi

Denizcilik/Havacılık Müzesi

“Heykel” şarkısı açılarak çocuklarla sabah dansı yapılır.

https://www.youtube.com/watch?v=fFdAPc-e2uQ&list=RDfFdAPc-e2uQ&start_radio=1

(HSAB.1.a)(HSAB.1.b)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Geçici bir öğrenme merkezi hazırlanır. Bir masa üstüne örtü serilerek imkânlar dâhilinde, eskiden kullanılan eşya resimleri ve minyatür heykeller bu eşyaların günümüzde kullanılanları, müze ile ilgili resimler, fotoğraf ve kartpostallar konularak çocukların dikkati çekilip incelemelerine soru sormalarına fırsat verilir. Tarih Müzesi, Sanat Müzesi, Doğa/Bilim Müzesi, Oyuncak Müzesi, Denizcilik/Havacılık Müzesi vb farklı müze türlerine ait görseller koyulur.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar masalara geçer. Öğretmen çocuklarla birlikte Müzeler isimli şiir okur.

Müzeler

Tarih, sanat, doğa, bilim,

Müzelere gidip gezelim.

En doğru bilgileri

Müzelerden öğrenelim.

Orada sergilenir.

Merak ettiklerim.

Müzelerle aydınlanır,

Geçmişim, geleceğim.

E. Yıldızhan

Müzeler eski tarihlerde yaşayan insanların hayatları ve kullandıkları eşyalar hakkında fikir sahibi olmamızı sağlar.

Ardından öğretmen etkileşimli bir şekilde “Müze” isimli kitabı okur.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qzbm-ksjSUQ>

Müzede gördüğün bazı tablolar tanıdık geldi mi? (TAKB.2. a.)(TAKB.2. b)

Hangi sanatçıların eserlerini kitapta gördük? (KB2.3.SB3)

Çocuklara boya kalemlerini ve boş kağıtlarını alırlar. Öğretmen çocuklara “En çok hangi tür müzeye gitmek isterdin, neden?” sorusunu sorar. Çocukların düşünmelerine fırsat verir. Daha sonra öğretmen çocuklara hangi müzeye gitmek istiyorlarsa o müzenin resmini çizmelerini söyler. (Oyuncak müzesi, hayvan müzesi, uzay müzesi, resim, müzesi, denizcilik müzesi vb) **(SNAB.4.a) (SNAB.4.b) (E3.6.)**

Tamamlanan çalışmalar sınıf panosunda sergilenir. Her öğrenci sıra ile kendi tasarladığı müzeyi arkadaşlarına tanıtır. Müzesine isim verir, içindekileri tanıtır. 8. Kitap sayfa 45 yapılır.

Çocuklar “Müze Dedektifi” isimli oyunu oynamak için oyun alanına gelir.

Öğretmen sınıfın bir köşesini “müze köşesi” gibi düzenler (kitap, heykelcik, eski oyuncak vb.) öğretmen çocukların arasından bir dedektif seçer.

Dedektifler sırayla müzeyi 1 dakika inceler.

Sonra gözleri kapanır, öğretmen bir objeyi gizler.

“Dedektif” olan çocuk hangisinin eksik olduğunu bulur. **(TAOB.2.a) (TAOB.2.b) (TAOB.2.c)**

Daha öğretmen çocuklara hareketli bir oyun oynayacaklarını söyler. Bir öğrenci tekrar dedektif olur. Diğer öğrenciler de müzedeki tarihi eserleri canlandırır. Öğretmenin verdiği yönergeye göre oyun oynanır. Öğretmen “Burası bir hayvan müzesi” dediğinde çocuklar bir hayvanı canlandırır. Dedektif müzeye gelir, hayvanları inceler. Dedektif müzedeyken hiçbir hayvan hareket etmez. Dedektif müzeden uzaklaştığında tüm hayvanlar canlanır. Öğretmen “Burası bir oyuncak müzesi” dediğinde tüm çocuklar diledikleri bir oyuncakı canlandırırlar. Tüm çocuklar sıra ile dedektif olana kadar oyun devam eder. Öğretmen her seferinde farklı bir müze türünün adını söyler. Diğer çocuklar kendilerine ona göre bir şey seçer. **(E2.5.) (E1.1.)**

Matematik etkinliği için öğretmen her bir kartona sergi odası hazırlar. Her bir kartona farklı sayıda müze objesi çizilir (örnek: 10 tablo, 8 heykel, 7 fosil vb.).

Toplama Oyunu: Çocuklardan iki odayı seçip, o odalardaki eser sayılarını toplaması istenir.

Örneğin: "Tablo odasında 10 eser, fosil odasında 7 eser var. Toplam kaç eser var?" **(MAB.10.a) (MAB.10.b) (MAB.11.a.) (MAB.11.b.)**

Büyüktür/Küçüktür: Farklı odaları karşılaştırarak hangi odada daha çok eser olduğunu söylemeleri istenir.

Sayı Eşleştirme: Her odanın altına doğru rakam kartını eşleştirmeleri istenir. **(KB2.6.SB1) (KB2.10.SB3.) (KB2.10.SB5.)**

DEĞERLENDİRME

Daha önce müzeye gittiniz mi?

Hangi müzeydi? Kiminle, ne zaman gittiniz?

Etkinliğimizde hangi müzelerden söz ettik?

Sınıfımızda müze kurmamız gerekse hangi müzeyi kurmak isterdiniz?

Müze neler koyardınız?

Müzedede sessiz olmak neden önemlidir

Eşyaları neden dokunmadan izlemeliyiz?

Bir şey kırılırsa ne olur?

En çok hangi tür müzeye gitmek isterdin, neden?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Müze kurallarını anlatan eğitici video izlenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=C9RNHHfWsVo&t=88s>

Çocuklara eski medeniyetlerden kalan eşyalar dijital ekrandan gösterilir. Daha sonra seramik hamuru verilerek kendi tarihi eserini oluşturmaları istenir. Hazırlanan eserler okul bahçesinde açık hava müzesi kurularak sergilenir.

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelerden evlerinde eski ve manevi değeri olan bir eser, bir eşya varsa çocuklarına onu tanıtmaları ve hikayelerini anlatmaları istenir.

Ailelere çocuklarıyla birlikte yaşadıkları şehirde bir müzeye gitmeleri ,burada fotoğraf çekmeleri ve bunları bir albüm veya poster yaparak çocukların bunu okulda arkadaşlarına sunmaları istenir.

Toplum Katılımı:

Şehrinizde bulunan bir müzeye gezi düzenleyebilirsiniz.

Okuldaki tüm öğrenciler küçük gruplara ayrılarak farklı müze türlerine göre çalışmalar yapar.

Çocukların yaptıkları eserler okul bahçesi bir müzeye dönüştürülerek sergilenir. Çocukların sergiyi gezmeleri için temsili biletler hazırlanır.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 25.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB1. Matematiksel Muhakeme

MAB3. Matematiksel Temsil

MAB4. Veri ile Çalışma ve Veriye Dayalı Karar Verme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Müzik Alanı:

MYB5. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB3.2. Problem Çözme Becerisi

KB3.2.SB1. Problemi tanımlamak

KB3.2.SB2. Problemi özetlemek

KB3.2.SB3. Problemin çözümüne yönelik gözleme dayalı/mevcut bilgiye/veriye dayalı tahmin etmek

KB3.2.SB4. Problemin çözümüne ilişkin yansıtma/değerlendirmede bulunmak

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB1. Mevcut bilgisi dâhilinde varsayımda bulunmak

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.2.Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.1. İletişim

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB4. Grup iletişimine katılmak

DEĞERLER:

D15.Sevgi

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2.SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

OB1.2.SB2. Belirlediği aracı kullanarak olay, konu ve durum ile ilgili bilgileri bulmak

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

Matematik Alanı:

MAB.2. Matematiksel olgu, olay ve nesnelerin özelliklerini çözümleyebilme

a. Bir bütünü oluşturan parçaları gösterir.

b. Eş / eşit olan / olmayan parçaları gösterir.

MAB.9. Farklı matematiksel temsillerden yararlanabilme

a. Çeşitli semboller arasından belirtilen matematiksel temsilleri/ sembolleri gösterir.

b. Ele alınan/erişilen duruma uygun matematiksel temsili/sembolü gösterir.

c. Ele alınan/erişilen duruma uygun matematiksel temsili/sembolü kullanır.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Müzik Alanı:

MYB.1. Müziksel deneyimlerinden yola çıkarak müziksel ürün ortaya koyabilme

a. Beden perküsyonuyla/hareketle/dansla planlı veya doğaçlama ritim üretir.

b. Planlı ya da doğaçlama çocuk şarkıları/çocuk şarkısı formları üretir.

Sanat Alanı:

SNAB4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.c Yaratıcılığını geliştirecek bireysel veya grup sanat etkinliklerinde aktif rol alır.

SNAB.4. ç Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur

Kavramlar: 1-20 Arası Sayılar, parça-bütün

Sözcükler: Artı, artmak

Materyaller: 1 adet büyük boy ayakkabı kutusu veya karton kutu, renkli karton veya el işi kâğıdı, 2 adet tuvalet kâğıdı rulosu, plastik kap veya kutu (sonuç haznesi için), Keçeli kalem ve boyalar, küçük ponponlar, boncuklar veya fasulye taneleri, beyaz kumaş, keçeli kalem,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen evde hazırladığı “Toplama Makinesi”ni sınıfa getirir. Toplama Makinesini aşağıda belirtilen şekilde hazırlayabilirsiniz.

Gerekli Malzemeler:

1 adet büyük boy ayakkabı kutusu veya karton kutu

Renkli karton veya el işi kâğıdı

Makas

Yapıştırıcı veya bant

2 adet tuvalet kâğıdı rulosu

Plastik kap veya kutu (sonuç haznesi için)

Keçeli kalem ve boyalar

Küçük ponponlar, boncuklar veya fasulye taneleri

Yapılışı:

Kutunun Hazırlanması:

Ayakkabı kutusunun üst kısmına, iki ayrı giriş deliği açın. Bu delikler topların veya boncukların atılabileceği büyüklükte olmalıdır.

Deliklerin üzerine "1. Sayı" ve "2. Sayı" etiketlerini yapıştırın.

Ruloların Yerleştirilmesi:

Tuvalet kâğıdı rulolarını kutunun içine, deliklerin altına denk gelecek şekilde yapıştırın.

Bu rulolar, atılan nesneleri yönlendirerek aşağıdaki "Sonuç Haznesi"ne düşmesini sağlayacaktır.

Sonuç Haznesinin Eklenmesi:

Kutunun alt kısmına küçük bir plastik kap veya kartondan yapılmış bir kutu yerleştirin.

Burası, toplama işleminin sonucunu görebileceğimiz yer olacak.

Süsleme ve Kullanım:

Kutunun dışını renkli kartonlar ve keçeli kalemle süsleyin. Üzerine sayı çizelgeleri veya toplama sembolleri ekleyebilirsiniz.

Çocuklardan, toplamak istedikleri sayılar kadar boncuk veya ponponu ilgili deliklerden atmaları istenir.

Tüm nesneler "Sonuç Haznesi"ne düştüğünde, çocuklar hepsini sayarak toplam sonucu öğrenir.

Çocuklar sizce getirdiğim bu materyal ne olabilir?

Bunu ne yapmak için kullanabiliriz?

Bu materyalin üzerinde neler var?

Hangi sembolleri görüyoruz? (OB1.2.SB1.) (OB1.2.SB2.)

Hazırlanan materyal üzerindeki + sembolüne dikkat çekilir. Bunun toplama işlemi yaparken bize yardım etmek için hazırlanan bir makine olduğu söylenir. Öğretmen makinenin nasıl çalıştığını öğrencilere anlatır. (MAB.9a)(MAB.9b)(MAB.9.c) Daha sonra öğrencilerin de kullanması için matematik merkezine bırakır. (KB3.2.SB1. (KB3.2.SB.2) (KB3.2.SB3.) (KB3.2.SB4)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Öğretmen matematik merkezi için hazırladığı “Toplama Makinesi”ni matematik merkezine koyar. Öğrencilerin sıra ile kullanmasına rehberlik edilir. Blok merkezindeki legolar da toplama işlemi yaparken somutlaştırmak için kullanılabilir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar masalarına geçer. Öğretmen tahtaya büyük bir artı(+) işareti çizer. Bu çizdiği sembolün adını önce çocuklara sorar. Daha sonra bu sembolün artı işareti olduğu toplama işlemi yaparken ve iki sayıyı birbirine eklerken kullanacağımızı söyler. Çocukların tahtaya gelerek tek tek artı işareti çizmesine rehberlik edilir.

Öğretmen sert kartondan bir + sembolü hazırlar. Farklı nesneleri kullanarak (lego, oyuncak araba, oyuncak bebek, kalemler vb) rakamları somutlaştırarak toplama işlemine başlanır.

2 kalem yanına artı (+) işareti konur yanına 1 kalem daha eklenir. Birlikte sayılarak 3 kalem olduğu gözlemlenir. 3 arabanın yanına artı (+) işareti konur yanına 2 araba daha eklenir. Birlikte sayılarak 5 araba olduğu gözlemlenir. Örnekler sınıftaki malzemeler kullanılarak artırılır.

Öğretmen çocukları oyun alanına alır. Hep birlikte bir “Ritim Treni” oluşturacaklarını söyler. Ritim Treni Nasıl Oynanır?

Trenin vagonlarının en önünde öğretmen durur. Çocukların isimleri yazılarak bir keseye konulur. Keseden bir tane kâğıt çekilir. **(E2.5.)**

Keseden adı çıkan çocuk grubun önüne gelir ve bedenini kullanarak bir ses çıkarır. **(MYB.1.a)** **(MYB.1.b)** bütün çocuklar arkadaşının yaptığı hareketi yapar ve çıkardığı sesi tekrar eder. Daha sonra bu çocuk öğretmenin arkasına eklenir. Trende kaç vagon olduğu birlikte sayılır. Kesede bulunan isimler tek tek çekilerek önce grubun önüne gelir. Bedenini kullanarak bir ses çıkarır. Daha sonra vagonun arkasına eklenir. Her çocuk eklendikçe tren vagonları sayılır.

Masalara geçilerek 7. Kitap 47,48,49 ve 50. Sayfalar yapılır.

Daha sonra çocuklar minderlere geçerler. “Masal Battaniyesi” isimli hikaye etkileşimli bir şekilde okunur.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ky4cR8lCO3Y&t=1s>

Masalcı nine insanlara yardımcı olabilmek için nasıl bir çözüm bulmuştu?

Masalcı nine kimlere örgü örmüştü?

Yeni masal battaniyesi yapmak için gereken ipleri masalcı nine nereden buldu?

Hikayenin ardından yardımlaşmaya, sevgi ve dostluğa vurgu yapılır. İnsanların bir araya gelerek çok güzel şeyler üretebilecekleri söylenir.

Şimdi biz de sizlerle birlikte çalışarak bir sevgi battaniyesi yapalım. Öğretmen her çocuğa beyaz Amerikan bez kumaştan kestiği kare şeklinde kumaşları öğrencilere verir. **(MAB.2.a)** **(MAB.2.b)** Çocukların bu kumaşları keçeli boyaları ile diledikleri şekilde süsleyebilecekleri, diledikleri şekilleri çizebilecekleri söylenir. **(E3.2.)** Çocuklar desenlerini çizdikten sonra kumaşları öğretmenine verir. Öğretmen bu kumaşları birleştirerek bir sevgi battaniyesi

oluşturur. (D15.1.1.)(İğne, iple dikerek birleştirebilir veya ilk fırsatta sergilemek için panoya iğneleyerek birleştirebilir.) Bir araya getirilen parçalar sayılır. (SNAB.4.c) (SNAB.4.ç)

DEĞERLENDİRME

Toplama işleminin sembolünün adı nedir?

Toplama makinesi ile toplama yapmak kolay mı zor mu?

Ritim treninde en çok hangi ritmi yapmayı beğendin?

En eğlenceli hareket hangisiydi?

Masalcı nine çocuklara ördüğü hediyelerin ipini nereden buldu?

Masalcı sorunlarına çözüm bulmak için ne yapıyordu?

İşbirliği ile bir battaniye hazırlamak sana ne hissettirdi?

FARKLILAşTIRMA:

Zenginleştirme:

Aşağıdaki dijital oyunlar oynanabilir.

<https://wordwall.net/tr/resource/11408883/okul-%C3%B6ncesi-toplama>

<https://wordwall.net/tr/resource/14426077/toplama-kolay-okul-%C3%B6ncesi>

<https://wordwall.net/tr/resource/8024748/okul-%C3%B6ncesi-toplama>

Destekleme:

Toplama işleminde zorlanan öğrencilere rakamlar somutlaştırılarak, materyaller kullanılarak toplama işlemi yapmalarına yardımcı olunur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere günlük yaşam içerisinde, çocukların oyuncakları ile veya evdeki malzemeleri kullanarak nohut, fasulye vb malzemeleri kullanarak basit toplama işlemi yapabilecekleri söylenir.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 26.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB3. Matematiksel Temsil

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Sanat Alanı:

SNAB2. Sanat Eseri İnceleme

SNAB3. Sanata Değer Verme

SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.16.1. Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak

KB2.17. Değerlendirme Becerisi

KB2.17.SB4. Karşılaştırmalarına ilişkin yargıda bulunmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.5. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

DB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)

SDB1.1.SB1. Öğreneceği yeni konu/kavram veya bilgiyi nasıl öğrendiğini belirlemek

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)

SDB2.1. İletişim Becerisi

SDB2.1.SB2. Duygu, düşünceleri ifade etmek

SDB2.1.SB3. Sözlü ya da sözsüz olarak etkileşim sağlamak

DEĞERLER:

D7.ESTETİK

D7.1. Duyusal derinliği anlamak

D7.1.1. Estetiğin sanat ve doğada önemli bir yere sahip olduğunu fark eder.

D7.1.2. Güzelliğin göreceli olduğunu fark eder.

D7.1.3. Estetik açıdan nitelikli tasarımları ve çevresel güzellikleri takdir eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB5.1.Kültürü Kavrama

OB5.1.SB1. Kültürel kavramları tanımak

OB5.1.SB2. Kültür unsurlarını fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

Matematik Alanı:

MAB.10. Farklı matematiksel temsilleri değerlendirebilme

MAB.10.a. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamlarını açıklar.

MAB.10.b. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamlarını karşılaştırır.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.2. Sanat eseri İnceleyebilme

SNAB.2.c. Sanat eserine ilişkin sorular sorar .

SNAB.2.ç. Sanat eserinin konusuna ilişkin kendi deneyimlerine dayanarak tahmin yürütür.

SNAB.2.d. Sanat eserine yönelik duygu ve düşüncelerini ifade eder.

SNAB.2.e. Sanat eseri hakkındaki duygu ve düşüncelerinin nedenlerini açıklar.

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.3. Jimnastik, dans ve hareket etkinliklerinde ritmik beceriler sergileyebilme

HSAB.3. c. Bireysel/eşli dans etkinliklerine katılır.

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Kavramlar: Önce-Şimdi-Sonra,

Sözcükler: Sanat, tablo,

Materyaller: Üzerinde sayılar olan ayçiçeği görselleri (karton veya lamineli)

Şönil (çiçek sapı görünümü için)

Renkli büyük boncuklar

Delgeç (ayçiçeklerine delik açmak için)

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen çocuklara bugün önemli bir ressam ile tanışacaklarını söyler.

Bilgin Kedi ile Vincent Van Gogh'un Renkli Dünyasına Yolculuk isimli eğitici video tanıtmak için kullanabilir.

<https://www.youtube.com/watch?v=IFo8c9SqWtM>

Harita üzerinde Hollanda, Fransa gibi yerleri gösterip “Van Gogh nerede doğdu, nerede yaşadı?” etkinliği yapılabilir. (OB5.1.SB1.)(OB5.1.SB2.)

“Günaydın Haydi Gel” şarkısı eşliğinde sabah sporu yapılır. (HSAB.6.b.) (HSAB.3. c.)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjmPL2vcTrY>

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Sanat merkezi Van Gogh ün

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

“Çocuklar, size çok özel bir ressamdan bahsedeceğim. Adı: Vincent Van Gogh. O, renkleri çok ama çok seven bir adamdı. Ama sadece sıradan renkleri değil! Renkleri duygularıyla karıştırmayı severdi. Ne zaman mutlu olsa sarıları kullanır, hüznüylese mavileri seçerdi.”

“En çok resmettiği şeyler nelerdi biliyor musunuz? Ayçiçekleri, gökyüzü ve kendi odası! Hatta gökyüzünü çizerken yıldızları dans eder gibi göstermiş. O tablosuna 'Yıldızlı Gece' demiş.”

“Ressamımız bazen kendini çok yalnız hissetmiş, ama resim yapmak ona iyi gelmiş. Fırçasını eline alınca her şeyi unutmuş.”

“Van Gogh’un tablolarında sanki renkler kıpır kıpır oynar. O yüzden onun resimlerine bakarken sadece gözlerimizle değil, kalbimizle de bakarız.”

Öğretmen etkileşimli bir şekilde “Van Gogh Arkadaşım Vincent” isimli kitabı okur.

<https://www.youtube.com/watch?v=LarG4mY01Q8&t=240s>

Vincent Van Gogh ne iş yapıyordu?

Kitaptaki çocuk Vincent’e nasıl yardım etti?

Vincent en çok hangi çiçeği seviyordu?

Hangi tablosunu sen de yapmak isterdin? Neden?

Vincent resim yaparken neler hissediyordu? (SDB2.1.SB2.)(SDB2.1.SB3.)

Vincent bazen üzgündü. Sen üzgünken ne yaparsın? (TADB.2.a.) (TAKB.2. a.)

Vincent resim yaparak rahatladı. Sen rahatlamak için neler yaparsın?

“Yıldızlı Gece”, “Ayçiçekleri”, “Buğday Tarlası ve Kargalar” gibi tabloları büyük posterlerle çocuklara gösterilir. **(KB2.17.SB4)(KB2.16.1.SB1.)**

“Sizce bu tablo ne anlatıyor?”, “Bu tablodaki renkler size ne hissettirdi?” **(D7.1.1)(D7.1.2)**
((D7.1.3) (SNAB.2.c)(SNAB.2.ç)(SNAB.2.d)(SNAB.2.e)

Siz de Vincent Van Gogh gibi resim yapmak ister misiniz?

Öğrencilere sulu boyaları veya parmak boyalar verilir. Öğrencilerden “Ayçiçekleri” tablosunu incelemelerini ve kendi ayçiçekleri tablosunu çizmeleri istenir. Tamamlanan etkinlikler okul panosunda sergilenir. **(SNAB.4.a)(SNAB.4.b)**

Öğretmen çocuklara şöyle der:

“Bugün çok özel ayçiçeklerimiz var. Her biri bize kaç boncuk istediklerini söylüyor! Sayıyı okuyalım, o kadar boncuğu saplarına dizelim!” Matematik etkinliği için gerekli malzemeler:

Üzerinde sayılar olan ayçiçeği görselleri (karton veya lamineli)

Şönil (çiçek sapı görünümü için)

Renkli büyük boncuklar

Delgeç (ayçiçeklerine delik açmak için)

Her ayçiçeği kartının ortasına farklı bir sayı (1–10 arası) yazılır.

Ortasına delik açılır ve yeşil şönil sap gibi geçirilir.

Boncuklar bir kutuya veya tepsiye konur.

Uygulama Süreci

Her çocuk bir ayçiçeği seçer.

Ayçiçeğinin üzerinde yazan sayıyı tanımlar ve yüksek sesle söyler. Sayıya uygun sayıda boncuğu şönile dizer. **(MAB.10.a) (MAB.10.b)** Öğretmen yönlendirme yapar: “Kaç boncuk dizdin? Hadi birlikte sayalım.” Sayı boncukları takıldıktan sonra hazırlanan bu çiçeklerle toplama çalışmaları da yapılır. Şönillerden bir artı ve eşittir işareti hazırlanır. Bunları kullanarak toplama etkinlikleri yapılır. Etkinlikten sonra 8. Kitap 15 ve 16. sayfalar yapılır. **(SDB1.1.SB1.)**

Oyun etkinliği için bahçeye çıkılır. Öğrenciler bir arkadaşı ile eş olur. Önce ayna oyunu oynanır. Bir çocuk ayna olur diğer çocuk karşısına geçer. Ayna olan çocuk diğer çocuğun yaptığı hareketleri yapmaya çalışır. Ayna olan çocuk, yapacağı hareketler konusunda özgür bırakılmalıdır. Daha sonra çocuklar görevlerini değiştirirler. Çocukların ilgi durumuna göre oyun devam ettirilir. Ayna oyunu oynandıktan sonra öğretmen parkur hazırlar. Öğrenciler iki gruba ayrılır. Her grup için aralarında eşit mesafeler bırakarak engeller koyar. Öğrenciler öğretmenin komutu ile engellerin arasından koşarak hedefe varmaya çalışır. Hedefteki nesneyi eline ilk alan oyunu tamamlar.

DEĞERLENDİRME

Sen bir tablo yapsaydın, ne çizerdin? Adı ne olurdu?

Van Gogh sana bir resmini hediye etseydi, hangi resmi isterdin?

Kendi “Yıldızlı Gece” ya da “Ayçiçekleri” tablonu yapmak istesen hangi renkleri kullanırdın?

“Hangi sayıda daha çok boncuk dizdin?”

“Sayıyı tanımadan önce sayarak mı baktın?”

“En sevdiğin renk boncuk hangisiydi?”

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Van Gogh Müzesi, Hollanda'nın başkenti Amsterdam'da bulunan, Hollandalı ressam Vincent van Gogh'un çalışmalarının sergilendiği müzedir. Müze dünyada Van Gogh'un resim ve çizimlerinin sergilendiği en büyük müzedir.

https://www.youtube.com/watch?v=SRDEmb5Eo_Y&t=53s

Van Gogh Müzesi sanal gezi ve müzedeki eserler.

<https://artsandculture.google.com/partner/van-gogh-museum>

Destekleme:

Matematik etkinliği Farklılaştırma – Zorlaştırma Kolaylaştırma çalışmaları yapılabilir.

Kolaylaştır: 1–3 arası sayılarla başla, büyük boncuklar kullan.

Zorlaştır: 10’a kadar olan çift sayıları kullandır, desenli dizme iste (örnek: kırmızı-sarı-kırmızı).

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Etkinlik: Van Gogh’un “Yıldızlı Gece” tablosunu birlikte inceleyin. Sonra çocuklara "Senin yıldızlı gecen nasıl olurdu?" diye sorun ve pastel boya, parmak boyası veya sulu boya ile kendi yıldızlı gece tablolarını çizmelerini isteyin.

Aileler çocuklarına hayal kurmaları için destek olur ve birlikte çizerler.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 27.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAKB. Konuşma

TAEOb. Erken Okuryazarlık

Matematik Alanı:

MAB4. Veri ile Çalışma ve Veriye Dayalı Karar Verme

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Fen Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB6. Deney Yapma

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.10. Çıkarım Yapma Becerisi

KB2.10.SB3. Karşılaştırmak

KB2.10.SB5. Değerlendirmek

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

KB2.16.1. Tümevarıma Dayalı Akıl Yürütme Becerisi

KB2.16.1.SB1. Gözlem yapmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5. Oyun severlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.6. Özgün Düşünme

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB2.2. İş Birliği Becerisi

SDB2.2.SB4. Ekip (takım) çalışması yapmak ve yardımlaşmak

SDB2.2.SB4.G1. Yardımlaşma ve takım çalışmasının önemini fark eder.

SDB2.2.SB4.G4. Diğer üyelerle yardımlaşır.

SDB2.3. Sosyal Farkındalık Becerisi

SDB2.3.SB3.Başkalarına karşı anlayış geliştirerek saygı göstermek

SDB2.3.SB3.G3. Farklılıklarla ilgili düşüncelerini paylaşır.

SDB2.3.SB3.G4. Farklılıklara saygı duyar.

DEĞERLER:

D14.SAYGI

D14.1. Nezaketli olmak

D14.1.1. Her ferdin değerli olduğunu kabul eder.

D14.1.10. Farklı fikirlere sahip insanlara saygı duymanın önemini fark eder.

D15.SEVGİ

D15.1. Anlayışlı ve barışçıl olmak

D15.1.1. İnsanları farklılıklarıyla kabul eder.

D15.1.2. Sevginin toplumsal barışa katkılarını fark eder.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB2.2. Dijital İletişimi Anlama

OB2. 2. SB3. Dijital iletişim araçlarını yaşına uygun süreyle kullanmanın önemini fark etmek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TAE0B.6. Yazma öncesi becerileri kazanabilme

TAE0B.6.a. Boyama ve çizgi çalışmaları yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Matematik Alanı:

MAB.11.a. Problemi cevaplamak için veri toplanacak kaynakları söyler.

MAB.11.b. Veri toplar.

MAB.12.Problemlerin çözümüne yönelik bulgulara ulaşabilme

MAB.12.a. Elde ettiği/ulaştığı verileri analiz eder.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem yapabilme

FAB.1. a.Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

FAB.6.a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

Kavramlar: Sığ -derin,

Sözcükler: Denizgülü, Tüplü kurt

Materyaller: 1 büyük kap, 1 tane kırmızı buz kalıbı, 1 tane sarı buz kalıbı, renkli dil çubukları, yelkenler için renkli kırmızı ve sarı kağıt

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Bugün denizin derinliklerine doğru hayalî bir yolculuğa çıkıyoruz. Denizlerde yaşayan birbirinden ilginç canlılar var: balıklar, ahtapotlar, deniz yıldızları, yunuslar, kaplumbağalar... Hepsi farklı, hepsi çok özel (SDB2.3.SB3.G3) (SDB2.3.SB3.G4)

Tıpkı bu canlılar gibi, bizler de birbirimizden farklıyız. Ama hep birlikte olduğumuzda çok güzel bir sınıf oluyoruz. **(D15.1.1.) (D15.1.2).** Şimdi biraz düşünelim ve sohbet edelim. Aşağıdaki linkte yer alan bilmece sorulur. **(D14.1.10.) (OB2. 2. SB3.)(KB2.14.SB1.)**

<https://wordwall.net/tr/resource/12957077/deniz-canl%C4%B1lar%C4%B1-bilmeceleri>

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Kitap merkezi deniz canlıları ile ilgili kitaplarla zenginleştirilir. Fen merkezi farklı deniz kabukları ile zenginleştirilir. Erken okuryazarlık merkezi deniz canlıları görsellerinin altına canlıların isimleri yazılarak zenginleştirilir. Deniz canlıları ile ilgili hafıza ve eşleştirme kartları da öğrenme merkezlerine eklenir.**(E1.1)**

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

“Renkli Buzdan Gemilerimiz” isimli deneyi yapmak için çocuklar masalara geçer.

Öğretmen “Gemilerin nasıl yüzdüğünü, denizde neden batmadığını biliyor musunuz?” sorusunu çocuklara sorar ve her çocuğun yanıt vermesine rehberlik eder. Öğrencilerden alınan cevaplardan sonra öğretmen açıklama yapar.

"Gemiler Neden Batmaz?" **(FAB.1. a)(FAB.6. a) (E3.6.)**

Gemiler suda yüzyor, değil mi? Ama çok büyük ve ağırlar! Peki nasıl batmıyorlar?

Haydi bunu bir oyunla düşünelim:

Bir havuza büyük bir tahta koyarsan ne olur?

Evet! Suya batmaz, yüzmeye başlar. Çünkü tahta hafiftir ve altında hava vardır.

Gemiler de aslında içi dolu değil!

Kocaman görünseler de içleri boş alanlarla doludur. Yani “hafif gibi” davranırlar.

Suyun üstünde kalabilmeleri için özel olarak böyle tasarlanmışlardır.

Su, alttan yukarıya doğru bir kuvvet uygular — biz buna kaldırma kuvveti deriz.

Bu kuvvet, gemiyi yukarı iter, gemi de bu yüzden batmaz.

Bir sabun kabını düşün. İçine su koymazsan yüzer değil mi?
Ama suyla doldurursan batabilir. Çünkü o zaman artık ağır gelir.
Yani gemi çok akıllıca yapılmış:

Ağırlığı yayılmış

İçinde hava var **(KB2.16.1.SB1.) (KB2.10.SB3) (KB2.10.SB3)**

Suyun kaldırma kuvvetinden faydalaniyor. Bu açıklama ile ilgili eğitici video izlenir.

https://www.youtube.com/watch?v=sq_-j5iKWkK

Açıklamanın ardından deneye başlanır.

Kâseye renkli sular dökülüp buzluğa koyulur.

Buzlukta sular tam donmadan, dil çubukları ortalanacak şekilde renklerine göre yerleştirilir.

Sular donunca yelkenleri yapıştırılır. Gemiler suya koyulur. Gemilerin yüzüşü izlenir ve çocuklar istedikleri gibi yüzdürürler. Buzların erimesiyle suyun değişen rengine dikkat çekilir.

Çalışma her çocuk için yapılır. Ara renk oluşturacak farklı renkler de kullanabilirsiniz.

Deneyin ardından çocuklar minderlere geçerler. Öğretmen etkileşimli bir şekilde “Bir Kabuğu Paylaşmak” isimli kitabı okur.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLyTT2eDh9Q&t=393s>

Hikâyede geçen deniz canlıları hangileriydi?

Yengeç kabukta ilk kimle karşılaştı?

Kabuğa daha sonra hangi deniz canlısı geldi?

Sen hiç gerçek yengeç, denizgülü ve tüplü kurt gördün mü? Çocuklara gerçek yengeç, denizgülü ve tüplü kurt un resmi gösterilir.

Neden 3 arkadaş aynı kabuğu kullanamadılar?

En başta salyangoz kabuğunu kiminle paylaşmak istemedi?

Hikâyenin sonunda hayvanlar ne yaparak mutlu oldular?

Hikâyede geçen olaylar nerede yaşanıyor?

Bu hikâyede bir sorun var mıydı? Neydi ve nasıl çözüldü?

Kitaptaki hayvanlar birbirlerine nasıl yardım etti? **(SDB2.2.SB4.G1.) (SDB2.2.SB4.G.4)**

Sen de dostunla birlikte yaşamak isteseydin, neyi paylaşmak isterdin?

Hikâyenin sonunu değiştirmek isteseydin nasıl bitirirdin?

Kitaptaki karakterlerden biri olsaydın hangisi olmak isterdin? Neden?

Çocuklar boya kalemelerini alarak masalara geçer. Öğretmen öğrencilere üzerinde deniz kabuğu resmi olan bir çalışma kâğıdı verir. Çocuklardan hikâyede adı geçen aynı kabuğu paylaşan üç arkadaş yengeç, denizgülü ve tüplü kurdu çizmelerini ve renklendirmelerini ister. **(TAEOB.6.a)** Öğretmen çocuklara etkinliği istedikleri deniz canlılarını da ekleyerek diledikleri

gibi tamamlayabileceklerini söyler. **(SNAB.4.a.)** Tamamlanan çalışmalar sınıf panosunda sergilenir. 8. kitap 9 ve 10. sayfalar yapılır. Daha sonra oyun etkinliği için oyun alanına geçilir. Öğretmen, deniz canlılarının görsellerini ya da maskelerini hazırlar: Balık, ahtapot, yengeç, deniz yıldızı, denizati vb.

Her çocuk rastgele bir “deniz canlısı” seçer ve o canlıyı temsil eder.

Drama Oyunu – “Deniz Altı Canlanıyor”: **(E2.5)**

Öğretmen: “Hepimiz şu anda bir denizin altındayız. Dalga seslerini dinleyin... Yavaşça hareket edin. Şimdi herkes kendi deniz canlısı gibi hareket etsin!” Çocuklar canlıyı sesle ve hareketle taklit eder. **(HSAB.6.b.)**

Öğretmen: “Deniz yıldızları bir araya gelsin! Şimdi balıklar yüzer gibi gelsin!” gibi yönlendirmeler yapar.

Toplama ve Sayma Etkinliği:

Drama bittikten sonra herkes kostümünü çıkarmaz ve temsil ettiği hayvanla birlikte kalır.

Öğretmen bir alan belirler: “Şimdi her tür kendi köşesine gitsin.”

Her köşede kaç hayvan olduğunu birlikte sayarlar. Öğretmen tahtaya/kağıda hayvanların sayısını yazar: Balık: 5 Ahtapot: 3 Yengeç: 4 Deniz yıldızı: 2

Grafik Oluşturma :

Çocuklarla birlikte renkli çubuklar, kutular ya da sticker’larla basit bir sütun grafiği oluşturulur.

Her hayvan için farklı renk kullanılır.

Öğretmen rehberliğinde şu sorular sorulur:

En çok hangi hayvandan var?

En az hangi hayvan?

Balık ve ahtapot toplam kaç tane?

Yengeçler, deniz yıldızlarından kaç tane fazla? **(MAB.11.a)(MAB.11.b) (MAB.12.a.)**

DEĞERLENDİRME

Bir deniz canlısı olsaydın hangisi olmak isterdin? Neden?

Sence denizdeki canlılar nasıl birlikte yaşar? Kavgı ederler mi, yardımlaşırlar mı?

Farklı deniz canlılarının farklı görevleri olduğunu biliyor musun? Peki sen sınıfımızda ne gibi görevlerde iyisin?

Denizi temiz tutmak neden önemli olabilir? Deniz canlılarını nasıl koruyabiliriz?

Sence yengeç neden kabuğunu paylaşmak istemedi?

Paylaşmak neden önemlidir? Sen en son neyi paylaştın?

Gerçek bir arkadaş nasıl olmalı?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Çocuklara “Sen deniz bir canlısı olsaydın hangi deniz canlısı olurdun?” sorusu sorulup onu resmetmeleri istenebilir.

“Sen denizaltı tasarlasan denizaltın nasıl görünürdü?” sorusu sorulup resmetmesi istenebilir.

<https://wordwall.net/tr/resource/8384536/deniz-canlilari-ve-bitkiler>

Linkteki dijital oyun oynanabilir.

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Ailelere çocukları ile birlikte denizleri nasıl koruyabileceğimiz ile ilgili bir afiş hazırlamaları söylenir.

Toplum Katılımı:

Okul bahçesinde hazırlanan afişler sergilenir.

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 28.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

Türkçe Alanı:

TADB. Dinleme/İzleme

TAKB. Konuşma

Matematik Alanı:

MAB3. Matematiksel Temsil

Sosyal Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

Müzik Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.2. Sorumluluk

E3. Entelektüel eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

KB2.3. Özetleme Becerisi

KB2.3.SB3. Metin/olay/konu/durumu yorumlamak (kendi cümleleri ile aktarmak)

DEĞERLER:

D16. SORUMLULUK

D16.3. Görev bilincine sahip olmak

D16.3.1. Görevlerini zamanında ve eksiksiz yerine getirmeye özen gösterir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB1. Bilgi Okuryazarlığı

OB1.2. Bilgiyi Toplama

OB1.2. SB1. İstenen bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirlemek

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Matematik Alanı:

MAB.10. Farklı matematiksel temsilleri değerlendirebilme

MAB.10.a. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamlarını açıklar.

MAB.10.b. Matematiksel temsillerin özelliklerini/anlamlarını karşılaştırır.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a. Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Müzik Alanı:

MHB.3. Müzik ve ritimlerle hareket ve dans edebilme

MHB.3. a. Mekânın fiziki koşullarına uygun olarak hareket/dans eder.

MHB.3. c. Çocuğa uygun müzik eserleriyle bireysel/grupla birlikte hareket/dans eder.

Kavramlar: Kenar, köşe, beşgen, şimdiye kadar öğrenilen geometrik şekiller

Sözcükler: Boynuz, farklı dinazor isimleri

Materyaller: Renkli karton, yapıştırıcı, makas,

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde olduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen hazırladığı dinazor kuklasını çıkarır ve konuşmaya başlar.

“Merhaba arkadaşlar ben Triceratops. Bundan çok uzun yıllar önce yeryüzünde yaşadık. Dinazorların yaşadığı zamanlarda hava günümüzdekinden daha sıcaktı. O zamanki bitkilerin ve hayvanların birçoğu bugünkünden farklıydı. Birbirinden farklı görünen birçok dinazor türü vardı. Bazı dinazorlar benim gibi boynuzluydu. Benim 3 boynuzum var. Bazılarınınsa sırtında kocaman çıkıntılar vardı. Bazıları çok büyük, bazıları da tavuk kadar küçüktü. Bazıları et yer, bazıları ot yer, bazıları ise hepçildi. Bazıları çok hızlı koşar, bazıları çok yavaştı. Bazıları uçar, bazıları yüzer. Biz bugün sizinle hem yeni bir geometrik şekil öğreneceğiz hem de dinazorlarla ilgili ilginç bilgiler öğreneceğiz. Peki sen dinazorların neden yok olduğu u biliyor musun?

Dinazorlar günümüzden çok uzun zaman önce yaşamışlardı. Bazı bilim insanları, dinazorların yok olmasına Dünya’ya çarpan büyük bir göktaşının neden olduğunu düşünüyorlar. Bu çarpma sonucunda gökyüzü bir toz bulutuyla kaplanmıştı. Bu toz bulutu uzun bir süre güneş ışığının yeryüzüne ulaşmasını engellemişti. Bu durum dinazorların besin kaynaklarının çok azalmasına ve sonunda da dinazorların yok olmasına yol açmıştı.” (OB1.2. SB1)

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Fen merkezi dinazor görselleri ile zenginleştirilir. Dramatik oyun merkezine farklı türde dinazor oyuncaklar konur. Kitap merkezi dinazorlar hakkında kitaplarla zenginleştirir. Matematik merkezi beşgen şekli ve beşgene benzeyen nesnelerin görselleri ile zenginleştirilir. Beşgen şekli çizili kağıt şeffaf bir poşete konarak yaz-sil çalışması yapılır. Çocukların çizgilerin üzerinden geçmesine rehberlik edilir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi

ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulanması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Öğrenciler minderlere geçerler. Öğrencilerle birlikte “Otçul Dinozorlar” isimli parmak oyunu söylenir.

Bir dinozor yumurtası çat çat çatladı(2)

Ve minik bir dinozor etrafa baktı

İşte minik dinozor toprağa bastı

Dinozor bir ağaç gördü ağaca yaklaştı(2)

Açtı kocaman ağzını yaprağı ham yaptı

Tüm yaprakları ağzıyla ham ham ham yaptı

Bizim minik dinozor çok çok uzadı

Yere ayak bastığında güm güm yapardı

Tüm yaprakları yedi çok şişti karnı

Güneş artık gidince uykuya daldı.

“Kaybolan Dinozor Yumurtası” hikayesinin başlangıç kısmı sınıfta okunur. (Varsa kukla, resimli kitap veya sunumla desteklenebilir.)

“Bir sabah Dino Parkı’nda büyük bir telaş vardı. Minik dinozor Dodo, sabah uyanınca yuvasında yumurtasının olmadığını fark etti. “Yumurtam nereye gitti?” diye bağırdı. Hemen en yakın arkadaşı Zuzu’ya koştu. Zuzu, “Belki rüzgar yuvarlamıştır!” dedi. Dodo ve Zuzu, yumurtayı bulmak için ormana doğru yola çıktılar...”

Buraya kadar öğretmen anlatır.

Öğretmen aşağıdaki soruları sorarak çocukların düşünmesini sağlar:

Yumurtayı kim almış olabilir?

Dinozorlar ormanda kimlerle karşılaşmış olabilir?

Yumurtayı bulmak için nasıl bir plan yapmış olabilirler?

Sonunda ne olmuş olabilir? (TADB.2.a.) (TADB.2.a.) (TADB.2.c).

Hikayeyi Sen Tamamla! (TAKB.2. a)(TAKB.2. b)(TADB.2.c)

Hadi, Dodo ve Zuzu’nun hikâyesini sen tamamla. Yumurtayı nasıl buldular? Kim yardım etti?

Neler yaşandı? Sonunda ne oldu?

Daha sonra çocuklar boya kalemlerini, yapıştırıcılarını ve makaslarını alarak masalarına geçer. Öğretmen bir dinozor kuklası ile çocukların yanına gelir.

“Merhaba çocuklar ben Stegosaurus. Dört ayaklıyım, yani dört ayağım üzerinde durup yürüyorum. Otlarla beslenirim. Ön bacaklarım arka bacaklarımdan daha kısa bu da sırtıma belirgin bir şekilde kemerli bir görünüm veriyor. En belirgin özelliğim sırtım boyunca uzanan plaka şeklindeki kemiksi yapılardır, çıkıntılardır. Dikenli bir kuyruğum var.

Daha sonra öğretmen çocuklara Stegosaurus boyama etkinliği verir. Çocuklara dinozoru incelemelerini ve eksik olanı bulmalarını ister. Öğretmenin çocuklara verdiği boyama sayfasında dinozoru sırtındaki plaka şeklindeki çıkıntılar yoktur. Çocuklardan gelen yanıtlar üzerine öğretmen ;

“Çocuklar Stegosaurus sırtındaki çıkıntıları tamamlamak için size bir şekil vereceğim. O şekli incelemenizi istiyorum.” Ardından öğretmen çocuklara beşgen şekli çizili kağıtları verir.

“Bu şeklin ismini bilen var mı?”

“Kaç kenarı var?” “Kaç köşesi var?” (MAB.10.a) (MAB.10.b)

Öğretmen şeklin isminin beşgen olduğunu beş kenarı, beş köşesi olduğu için beşgen ismi verildiğini söyler. Sınıfta beşgen şekline benzeyen nesneler varsa çocuklardan göstermeleri istenir. (SNAB.4.a) (SNAB.4.b) (D16.3.1)

Öğretmen çocuklardan beşgenleri kesmeleri ve dinozoru sırtına yapıştırmalarını ister. Boya kalemleri ile dinozoru istedikleri gibi tasarlarlar. Tamamlanan çalışmalar sınıf panosunda sergilenir. 8. Kitap sayfa 17 ve 18 yapılır.

“Dinozor” şarkısı ritim ve temposu dikkate alınarak çocuklarla birlikte söylenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=qw5LS2BuVxM> (MHB.3. c.) (MHB.3.a.)

DEĞERLENDİRME

Dünyada yaşayan bir dinozor görebilir miyiz?

Dinozorlar günümüzde yaşasaydı dünya nasıl bir yer olurdu?

“Eğer bir dinozor olsaydın, hangi tür olmak isterdin ve neden?”

Beşgen şekline benzeyen bir nesneye örnek verebilir misin?

Beşgenin kaç kenarı, kaç köşesi var?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Hikayesini tamamlayan çocuklardan, hikayelerinin bir sahnesini çizmeleri istenebilir. (Örneğin: yumurtayı buldukları an, karşılaştıkları hayvan vb.)

Dinozorların sırtına yapıştırılan beşgen plakalara sıra ile rakamları yazmaları istenebilir.

Dinozor gölge eşleştirme oyunu

<https://wordwall.net/tr/resource/10256383/dinozor-g%C3%B6lge-e%C5%9Fle%C5%9Ftirme>

Dinozor hafıza kartları eşleştirme oyunu

<https://wordwall.net/tr/resource/8948353/dinozor-e%C5%9Fle%C5%9Ftirme>

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sağlanır.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Evde Dinozor Fosili Yapımı (Kinetik Kum ve Alçı ile)

Malzemeler:

Kinetik kum (hazır satılanlardan)

Dinozor figürü (plastik oyuncak)

Alçı (yapı marketlerden temin edilebilir)

Su

Karıştırmak için plastik kap ve çubuk

Derin bir kap (kalıp olarak kullanılacak)

Yağ (kalıbın yapışmaması için)

Kalıp Hazırlığı:

Derin kabın içini hafifçe yağlayın ki kalıp kolay çıksın. Kinetik kumu kabın dibine yaklaşık 3-4 cm kalınlığında yayın. Dinozor figürünü kumu ezerek yerleştirin. Figürün izi net çıkacak şekilde bastırın ama tamamen gömülmesin. Dinozor figürünü dikkatlice çıkarın. Kumda oluşan dinozor izi kalıp olacak.

Alçıyı Hazırlama:

Başka bir kaptaki alçı ve suyu karıştırın. Koyu kek hamuru kıvamında olmalı. (Genellikle 2 ölçü alçıya 1 ölçü su uygundur.)

Alçıyı hızlıca karıştırın çünkü çabuk donmaya başlar.

Kalıba Dökme:

Hazırladığınız alçıyı, kinetik kumdaki dinozor izinin üstüne yavaşça dökün.

Hava kabarcığı kalmaması için hafifçe kalıbı sallayın.

Tamamen kuruması için yaklaşık 1-2 saat bekleyin. (Havanın sıcaklığına göre süre değişebilir.)

Fosili Çıkarma:

Alçı tamamen sertleşince, fosili kinetik kumdan dikkatlice çıkarın. Kumları temizleyin, dilerseniz fırça ile detayları ortaya çıkarabilirsiniz.

Toplum Katılımı:

GÜNLÜK PLAN

YAŞ GRUBU: 48-60 Ay

TARİH: 31.05.2027

ALAN BECERİLERİ:

Türkçe Alanı:

TAOB. Okuma

TAKB. Konuşma

Sosyal Alanı:

FBAB1. Bilimsel Gözlem Yapma

FBAB6.Deney Yapma

Sanat Alanı:

SBAB1. Zamanı Algılama ve Kronolojik Düşünme

SBAB7. Mekânsal Düşünme

Hareket ve Sağlık Alanı:

MHB4. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL BECERİLER:

KB2.14. Yorumlama Becerisi

KB2.14.SB1. Mevcut olayı/konuyu/durumu incelemek

KB2.17. Değerlendirme Becerisi

KB2.17.SB4. Karşılaştırmalarına ilişkin yargıda bulunmak

KB2.20. Sentezleme Becerisi

KB2.20.SB3. Parçaları birleştirerek özgün bir bütün oluşturmak

EĞİLİMLER:

E1. Benlik Eğilimleri

E1.1. Merak

E2. Sosyal eğilimler

E2.5.Oyunseverlik

E3. Entelektüel eğilimler

E3.2. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER:

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri:

SDB3.3. Sorumlu Karar Verme Becerisi

SD SDB3.3.SB1.Problemleri tanımlayıp çözmek

SDB3.3.SB1.G1. Karşılaştığı problemi tanımlar.

SDB3.3.SB1.G2. Problem ile ilgili sorular sorar.

SDB3.3.SB1.G3. Çözüm yollarını dener.

DEĞERLER:

D1. ADALET

D1.2.Hakkaniyetli davranmak

D1.2.2. Haksızlıkların düzeltilmesi konusunda kararlı davranır.

D1.2.3. Görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirir.

D1.2.4. Bireysel farklılıkların haklardan yararlanmaya engel olmaması gerektiğini bilir.

D3.ÇALIŞKANLIK

D3.1. Azimli olmak

D3.1.1. Gayretli olmanın hedeflere ulaşma üzerindeki etkisini fark eder.

D3.1.2. Zorlukları aşmak için çaba gösterir.

OKURYAZARLIK BECERİLERİ:

OB4. Görsel Okuryazarlık Becerisi

OB4.1. Görseli Anlama

OB4.1.SB1. Görseli algılamak

OB4.1.SB2. Görseli tanımak

OB4.2. Görseli Yorumlama

ÖĞRENME ÇIKTILARI:

Türkçe Alanı:

TADB.2. Dinledikleri/izledikleri şiir, hikâye, tekerleme, video, tiyatro, animasyon gibi materyalleri ile ilgili yeni anlamlar oluşturabilme

TADB.2.a. Dinledikleri/izledikleri iletilerde yer alan bilgiler ile günlük yaşamı arasında ilişki kurar.

TADB.2.b. Görsellerden yararlanarak dinleyecekleri/ izleyecekleri hakkındaki tahminlerini söyler.

TADB.2.c. Dinledikleri/izledikleri materyallere ilişkin çıkarım yapar.

TAKB.2. Konuşma sürecinin içeriğini oluşturabilme

TAKB.2. a. Konuşacağı konu ile günlük yaşamı arasında bağlantı kurar.

TAKB.2. b. Konuşmanın devamı hakkındaki tahminini söyler.

Sosyal Alanı:

SAB.1. Günlük hayatında zaman kavramını yerinde kullanabilme

SAB.1.a. Sabah, akşam, gece ve gündüz neler yapıldığını söyler.

SAB.5. Nesnelerin veya kişilerin konumlarını algılayabilme

SAB.5.a. Bulunduğu mekânda kendisinin/nesnelerin/mekânların konumunu yön/
konum terimlerini kullanarak ifade eder.

Fen Alanı:

FAB.1. Günlük yaşamda fenle ilgili olaylara/olgulara ve durumlara yönelik bilimsel gözlem
yapabilme

FAB.1. a.Nesnelerin betimsel ve fiziksel özelliklerine yönelik gözlemlerini ifade eder.

FAB.6. Merak ettiği konular/olay/durum hakkında deneyler yapabilme

FAB.6.a. Basit düzeyde deney tasarlamak için malzemeler seçer.

Sanat Alanı:

SNAB.4. Sanat etkinliği uygulayabilme

SNAB.4.a.Yapmak istediği sanat etkinliğinin türüne karar verir.

SNAB.4.b. Yapmak istediği sanat etkinliği için gerekli olan materyalleri seçer.

Hareket ve Sağlık Alanı:

HSAB.1. Farklı çevre ve fiziksel etkinliklerde büyük kas becerilerini etkin bir şekilde
uygulayabilme

HSAB.1.a. Farklı ortam ve koşullarda yer değiştirme hareketleri yapar.

HSAB.1.b Etkinliğin durumuna uygun denge hareketleri yapar.

HSAB.6. Eşle/grupla hareket örüntüleri sergileyebilme

HSAB.6.b. Grupla hareket eder.

Kavramlar: Büyük-küçük, renkler,

Sözcükler: Birlik, beraberlik ,pes etmemek,

Materyaller: Renkli kâğıtlar, makas, yapıştırıcı, boya kalemleri

Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sınıf ortamı, okul dışı öğrenme ortamları

ÖĞRENME-ÖĞRETME UYGULAMALARI

GÜNE BAŞLAMA ZAMANI

Çocuklar çember oluştururlar. Güne başlama sürecinin rutinleri (hangi gün, ay, mevsimde
olunduğu konuşulur; gelmeyen çocuklar belirlenir vs.) (SAB.1a) Okula gelirken neler

gördükleri sorulur, her bir çocuğun konuşması için ortam oluşturulur. Konuşmak istemeyen çocuklar konuşmaları için teşvik edilir. Öğretmen çocuklara bugün balıklarla ilgili etkinlikler yapacaklarını söyler.

“Balıklar, suda yaşayan canlılardır. Yüzmek için yüzgeçlerini, nefes almak için solungaçlarını kullanırlar. Bazı balıklar tek başına yaşamayı sever. Yalnız yüzer, yalnız avlanır. Örneğin bazı betta balıkları yalnız kalmayı tercih eder.

Bazı balıklar ise sürü halinde yaşar. Birlikte yüzer, birlikte hareket ederler. Bu sayede hem daha güvende olurlar hem de yiyecek bulmaları kolaylaşır. Sardalya, hamsi ve levrek gibi balıklar sürü halinde yaşar.

Balıkların renkleri, büyüklükleri ve yaşadıkları yerler farklı olabilir. Bazı balıklar tatlı suda yaşar, bazı balıklar tuzlu suda. Ama hepsi suyu çok sever! Öğretmen çocuklara bildikleri balıkların isimlerini ve özelliklerini sorar. Her çocuğun söz hakkı almasına fırsat verilir.

ÖĞRENME MERKEZLERİNDE OYUN

Çocuklar ilgileri doğrultusunda öğrenme merkezlerine yönlendirilir. Çocukların süreleri dolduğunda öğrenme merkezlerinde yer değiştirilirken çocukların birbirlerine teşekkür etmeleri, saygılı davranmaları gerektiği hatırlatılır. Fen merkezi ilginç deniz canlıları görselleri ile zenginleştirilir. Kitap merkezi denizaltı dünyası ve balıklarla ilgili kitaplarla zenginleştirilir.

BESLENME, TOPLANMA, TEMİZLİK

Öğrenme merkezlerinde oyun tamamlandıktan sonra merkezlerin bir sonraki güne hazır, düzenli ve temiz bırakılması söylenir. Beslenme zamanı için tuvalet ihtiyaçlarının giderilmesi ve el yıkama için lavabolara geçilir. Öğretmen bu esnada çocuklara sözel yönergeler vererek hatırlatmalarda bulunur. (Tuvalette tuvalet kağıdı kullanılması gerektiği, çıktıktan sonra sabunla ellerin yıkanması gerektiği, yıkanan ellerin kurulanması gerektiği) ellerini yıkayan çocuklar sıraya geçer ve beslenme alanına geçilir.

ETKİNLİKLER

Çocuklar ile birlikte çember olunur.

Oyuna başlamadan önce etkinlik açıklanır. “Bugün sizinle denizde yüzen balıkları canlandırdığımız bir oyun oynayacağız.” gibi.

Her çocuğa kartondan bir daire verilir.

Bu kartonların balıkların evi olduğu söylenir. Ne renk evleri olduğu çocuklara sorulur. “Bizler denizde yaşayan rengarenk balıklarız ve rengarenk evlerimiz var. Örneğin, ben kırmızı bir balığım, bu da benim kırmızı evim.” diyerek eldeki karton gösterilir. “Ayşe sen ne renk bir balıksın ve evin ne renk? Ya sen Mehmet?” diye sorularak çocukların hangi renk balıklar ve evleri olduğu söylemeleri sağlanır.

Çocuklar renklerini tanıdıktan sonra her birinin elindeki kartonu (yani evlerini) sınıf içinde istedikleri bir yere koymaları istenir. “Biz balıklarız, bu sınıf da büyük bir deniz. Hadi bakalım, evlerimizi denizin dibinde istediğimiz bir yere yerleştirelim. Evinizi koyduğunuz yere de oturun.” denilerek hep birlikte kartonlar sınıf içerisinde farklı yerlere yerleştirilir. Öğretmen de kendi kartonunu bir yere yerleştirerek üzerine oturur ve çocuklara örnek olur.

Oyunun kuralı açıklanır; “Önce ben sizleri çağırıp arkamda sıra olmanızı isteyeceğim. Herkes arkamda sıra olunca denizin derinliklerinde biraz gezineceğiz. Denizde gezinirken, sizler zıplayan balıklar olabilirsiniz, dans eden balıklar olabilirsiniz, istediğiniz hareketleri yapabilirsiniz. Kıpır kıpır, hareketli balıklar istiyorum arkamda. Fakat ben ‘Denizde dalga var!’ diye seslendiğimde, hemen herkes kendine bir ev bulacak. Başka bir balığın evine de girebilirsiniz.” denilir. **(HSAB.1.a.) (HSAB.1.b.) (HSAB.6.b) (SAB.5.a)**

Çocuklar sıraya girmeleri için çağrılır. Renklerine göre çağrılarak karışıklık olmadan gelmeleri sağlanabilir; “Yeşil balıklar gelsin bakalım... Sarı balıklar... Şimdi de mavi balıklar gelsin arkama...” gibi.

Denizin dibinde gezinmeye başlanır; “Hadi bakalım, masmavi denizin derinliklerinde biraz gezinelim hep birlikte... Herkes geliyor mu? Zıplayan balıklar var mı? Hangi balıklar dans ediyor?” gibi sorularla çocuklar olabildiğince hareketli bir şekilde oyuna katılmaları teşvik edilir.

Bir süre gezindikten sonra “Denizde dalga var!” diye seslenilir ve “Haydi bakalım herkes kendine bir ev bulsun.” denilir. Tüm çocukların bir karton üzerine oturmaları beklenir. Öğretmen oyunu yönetmesi için bir çocuk seçer. Seçilen çocuk oyunu başlatma ve devam ettirme konusunda zorlanırsa, öğretmen ona küçük hatırlatmalarda bulunur.

Oyunu yöneten çocuğun kendisinden sonraki arkadaşını belirlemesi sağlanır.

Oyun bu şekilde, tüm çocuklar lider olana kadar tekrarlanır.

Oyundan sonra çocuklar minderlere geçerler. Öğretmen etkileşimli bir şekilde “Yüzyüz” isimli kitabı okur. Kitap ve kitabın kapağı birlikte incelenir. **(OB4.1.SB1.) (OB4.1.SB2.)**

<https://www.youtube.com/watch?v=KyDjXx6qxCw&t=155s>

Yüzyüz diğer balıklardan nasıl farklıydı? **(TADB.2.a.) (TADB.2.b.)**

Yüzyüz neden yalnız kaldı?

Arkadaşları gidince Yüzyüz nasıl hissetmiş olabilir? **(TAKB.2. a) (TAKB.2. b)**

Yüzyüz denizde hangi farklı canlılarla karşılaştı?

Yeni arkadaşlarıyla ne yaptı?

Birlikte olunca neler başardılar?

Balığı kaçıncı neler hissetmiş olabilirler?

Yüzyüz balıktan kurtulmak için nasıl bir çözüm buldu? (D3.1.1.) (D3.1.2.)(D1.2.2.)(D1.2.2.) (D1.2.3)

Sen bir problemle karşılaştınca ne yaparsın? (SDB3.3.SB1.G1) (SDB3.3.SB1.G2) (SDB3.3.SB1.G3)

Çocukların yanıtlarının ardından masalara geçerler. Öğretmen çocuklara balık kalıpları verir. Her çocuk küçük bir balık kesip süsler. (SNAB.4.a. (SNAB.4.b) Çocuklar balıklara diledikleri desenleri çizerler. Ardından hikayedeki gibi tüm balıklar, büyük bir balık şeklinde birleştirilir. Yüzyüz'ü temsil eden siyah balık, büyük balığın gözü olarak yerleştirilir. Hazırlanan etkinlik sınıf panosunda sergilenir. Daha sonra 8. Kitap sayfa 19, 20 ve 21 yapılır.

Daha sonra “Kaygan Balık” deneyini yapmak için fen merkezine geçilir.

Malzemeler

Balık görseli baskılı A4 kağıdı

Makas

Kuru boya kalemleri

Su bardağı

Su

Pipet

Beyaz mum

Deneyin Yapılışı

Balık görselinin dış çizgilerinden makasla keserek görseli çıkartın.

Kalan kağıt parçalarını saklayın.

Balık görselini kuru boya kalemleriyle istediğiniz gibi renklendirin.

Görselin üzerini mum ile tamamen kaplayın.

Pipetiniz körüklü ise körük kısmını makasla kesip atabilirsiniz.

Pipetin bir ucunu bardaktaki suya batırın, diğer ucunu baş parmağınız ile pipet hala suyun içindeyken kapatın.

Baş parmağınızı pipetin üst ucundan kaldırmadan çıkartın ve balık görselinden kalan kağıt parçalarına damlatarak suyun emilmesini gözlemleyin.

Aynı işlemi balık görseline su damlatmak için tekrarlayın.

Emilmeyen su damlacıklarını kaydırarak balık üzerinde oynayabilirsiniz. (FAB.6.a.) (FAB.1.a)

Deneyde ilk olarak suyun kağıt tarafından emildiğini gözlemledik. Ancak üzeri mum ile kaplanan balık görselinde ise su emilmedi ve su damlalarını balık üzerinde kaydirdik. Bu durum için mumun su geçirmeme özelliğinden faydalandık. Balıkların derisi de çok özel bir yapıdadır.

Derilerindeki pullar ya da derinin kendisi oldukça kaygan bir yapıdadır. Bu özellik balıkların suda hızlı yüzmelerini sağlar. Aynı zamanda derilerinden salgıladıkları bazı sıvılar ile kendilerini sudaki etmenlerden korurlar.

DEĞERLENDİRME

Her şeyi tek başımıza yapabilir miyiz?

Tek başımıza yapamayacağımız şeylere örnek verebilir misin?

Yüzyüz diğer balıklardan nasıl farklıydı?

Sence sürü halinde yaşamının ne gibi avantajları olabilir?

Bu farklılık grubun başarısına nasıl katkı sağladı?

Senin farklı yönlerin nelerdir ve bunlar seni nasıl özel kılıyor?

FARKLILAŞTIRMA:

Zenginleştirme:

Matematik etkinliği

Materyaller :

Balık şekilli kartlar (farklı renklerde)

Sepetler veya kutular

Etkinlik:

Çocuklar, balıkları renklerine göre gruplar.

Her gruptaki balık sayısı sayılır ve karşılaştırılır.

Basit toplama işlemleri yapılır (örneğin, kırmızı ve mavi balıkların toplamı).

Veya tahtaya yazılan toplama işlemlerini somutlaştırmak için balıklar kullanılabilir.

Destekleme:

Etkinliklerde zorlanan çocuklara bireysel destek sunulur.

AİLE/TOPLUM KATILIMI:

Aile Katılımı:

Harfleri Yakala Oyunu

Okumanın ilk adımlarından biri olan alfabeyi öğrenmenin birbirinden eğlenceli binbir yolu var.

Hadi gelin, bu hafta denizde yüzen harfleri yakalayalım! İhtiyacınız olanlar:

Plastik ağzı kilitli poşet

Keçeli kalem

Beyaz ve siyah kağıt

Ahşap çubuk

Plastik poşetin içine siyah kağıdı yerleştirin. Poşetin üzerine keçeli kalemle balıklar çizin. Her balığın üzerine bir harf yazın. Ahşap çubuğun üst kısmına balıklarla aynı boyutta yuvarlak bir

beyaz kağıt yapıştırın. Siz harfleri sayarken çocuğunuzun ahşap çubuğu olta gibi kullanarak poşetin içinde doğru harfin yazılı olduğu balığı yakalamasına yardım edin.

Toplum Katılımı:

